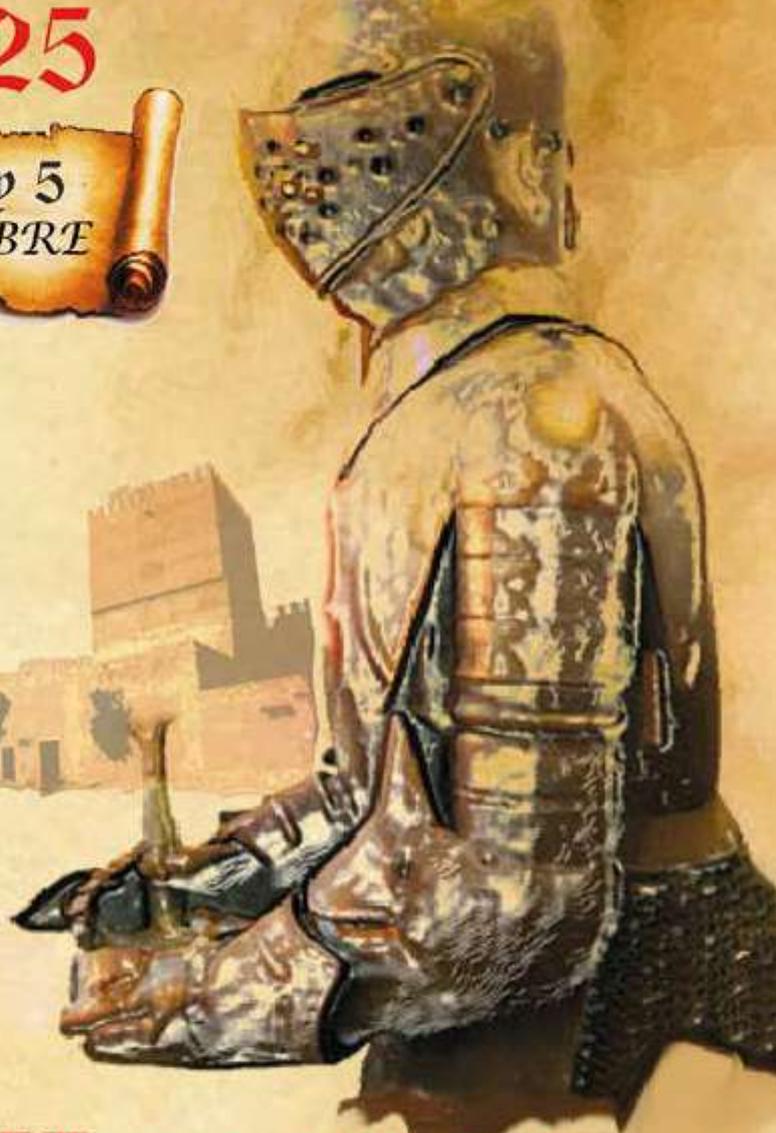


MAJAZA NARES

MEDIEVAL

2025



XII JORNADAS HISTÓRICO-TURÍSTICAS

ELECCIÓN DE ALCALDES
MEDIEVALES



DIPUTACION DE
CIUDAD REAL



Políg. Ind. - C/. Unión Europea, Parcela B-6
 13200 MANZANARES - Tfno.: 926 610 878 / 825
 efran@efrandistribuciones.com - www.efrandistribuciones



Síguenos en:   

Visita nuestra tienda on line: efrandistribuciones.com



Sumario



Saluda del Alcalde	3
Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media	5
Fitero y Calatrava	11
La tinta en la Edad Media: alquimia, ciencia y secretos	19
Lugares más destacados durante las XII Jornadas Medievales Manzanares 2025	25
Programa de Actos	27
Actividades Complementarias	40
Yincana Medieval	40
Mercado Medieval y Calatravo	41
XII Concurso de Indumentaria Medieval	42
XI Concurso de Fachadas y Rincones	45
Concurso Fotográfico	46
Receta de la Gastronomía Medieval	47
Elenco de Colaboradores	48

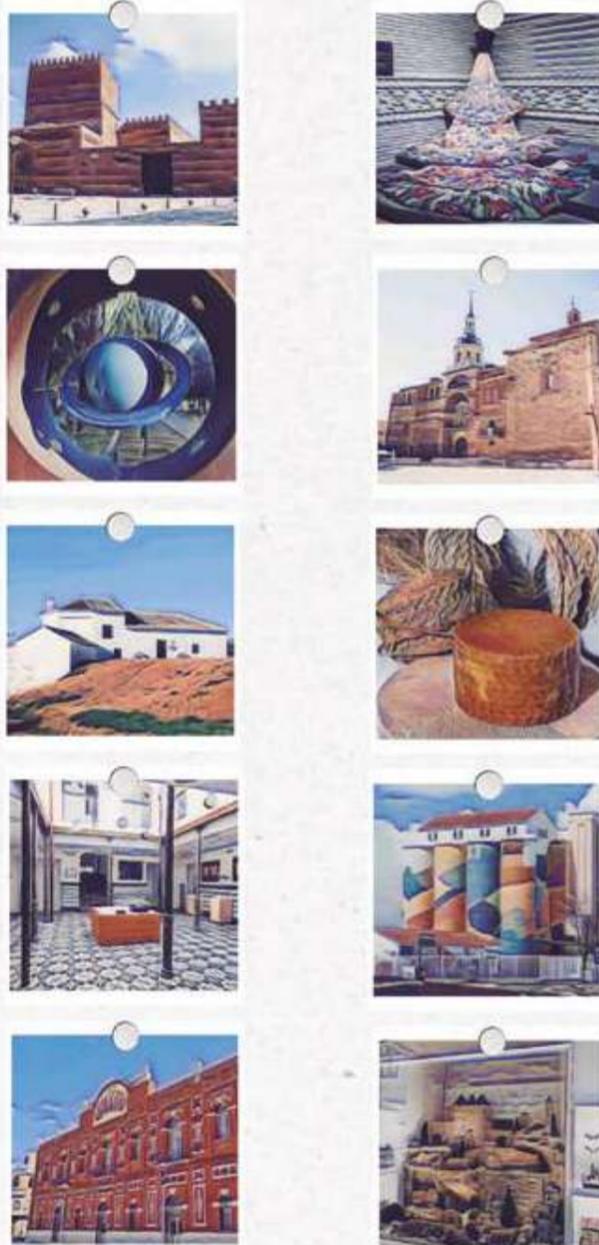
EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Manzanares
 MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN: DOSEMES [dosemes12@gmail.com]
 PORTADA: Gustavo Fernández-Arroyo Cantero
 D.L. CR 927-2025





Manzanares

Mucho más de lo que esperas



Saluda del Alcalde

Un año más, Manzanares se engalana para recibir con entusiasmo las Jornadas Histórico-Turísticas Medievales que, en esta duodécima edición, vuelven a transformar nuestra ciudad en una auténtica villa del medioevo.

Durante unos días, recorreremos nuestra historia sin necesidad de cerrar los ojos. Bastará con pasear por las calles de nuestro casco histórico para sentirnos parte de una época lejana que, sin embargo, revive con fuerza y alegría en el presente.

Estas jornadas no son fruto del azar, sino la culminación de meses de preparación, ilusión y esfuerzo compartido. Detrás de cada desfile, cada representación o cada rincón decorado, hay un inmenso trabajo colectivo: ensayos, trabajos de confección, reuniones y una imprescindible participación ciudadana que es ejemplo de compromiso y pasión por nuestras tradiciones.

Miles de vecinos se visten con indumentarias medievales confeccionadas con esmero y detalle con las que recrean personajes, escenas y costumbres de un pasado que vuelve a ser nuestro. Son días de encuentro y convivencia, de compartir en familia una ilusión común. Porque esta fiesta es, sobre todo, familiar; padres, madres, hijos, nietos, todos inmersos en el mismo sueño medieval, viviendo juntos una experiencia excepcional que une generaciones.

El ambiente se completa con un ambicioso programa de actividades: la elección de alcaldes medievales, los mercados medieval y calatravo, los bailes y las recreaciones de danzas, las exhibiciones, las conferencias, las procesiones, los espectáculos y tantas otras propuestas que invitan a todos a participar y a ser protagonistas de esta mágica transformación.

Quiero trasladar mi agradecimiento a todos aquellos que, de una u otra manera, participan en la elaboración de estos días de fiesta. Gracias a la implicación de las asociaciones culturales, sociales, artísticas, y vecinales que con su implicación enriquecen esta celebración. Gracias igualmente a los comercios y pequeños negocios locales, y muy es-



pecialmente a toda la hostelería, que con su esfuerzo y su vistosa decoración contribuyen a que nos sintamos realmente trasladados al Manzanares medieval.

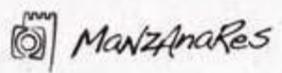
Manzanares tiene un enorme potencial turístico, con su casco antiguo cada vez más recuperado y cuidado, su Castillo de Pilas Bonas, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y nuestros museos, a lo que se suma la celebración de estas Jornadas Medievales que atraen a millares de visitantes durante estos días. Un potencial que se ve reforzado también por nuestra rica y variada gastronomía, que completa la experiencia de quienes nos visitan y nos sitúa como un destino cultural y gastronómico de referencia en la región.

Las Jornadas Medievales son una fiesta del pueblo y para el pueblo. Una celebración que demuestra que cuando una ciudad se une con pasión y orgullo, es capaz de hacer historia. Invito a todos los manzanareños y manzanareñas, así como a decenas de miles de personas que nos honran con su presencia en estas fechas, a sumergirse de lleno en estos días únicos, a vivir intensamente cada evento y a seguir construyendo, todos juntos, esta tradición que ya forma parte de la programación cultural de nuestro municipio.

¡Feliz XII Jornadas Medievales!

Con todo mi afecto,

JULIÁN NIEVA DELGADO
Alcalde de Manzanares



 @turismo.manzanares

 Turismo Manzanares




www.turismomanzanares.es

Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media

Jesús Manuel Molero García
Universidad de Castilla-La Mancha

La localidad de Manzanares tiene su origen en la Edad Media y más en concreto como *lugar nuevo*, entre finales del siglo XIII y principios del XIV. El fenómeno de las *villas nuevas* es bien conocido por la historiografía europea y responde a un sistema de repoblación planificado cuya iniciativa corresponde muchas veces al rey y en otras al señor natural de las tierras a repoblar, y que tiene una finalidad fundamentalmente económica, aunque no faltan los intereses políticos o militares. Las villas nuevas se extienden por todo el occidente europeo entre el siglo XII y XV, siendo especialmente abundantes en el sur de Francia y Norte de la península ibérica. El asiento de estas nuevas poblaciones suele ser en llano, con una planificación muy cuidada de su urbanismo, contando todas ellas con cerca urbana y un callejero rectilíneo que dibuja una planta ortogonal. En toda villa nueva hay un lugar reservado para el poder político, normalmente un castillo; el religioso, la iglesia parroquial; y el poder concejil. La plaza o calle del mercado es siempre un lugar principal en estas localidades, no en vano la fundación de estos núcleos tiene mucho que ver con el renacimiento mercantil y artesanal que tuvo lugar en toda Europa en la Plena Edad Media. Los fueros para atraer nuevos pobladores y los privilegios para celebrar estos mercados, normalmente semanales, o en su caso, las famosas ferias en las villas y ciudades más importantes, son otro de los indicadores de esta modalidad de repoblación.

NUEVO



TALLERES Arroyo

REPARACIÓN DE TURISMOS Y CAMIONES
VENTA DE VEHÍCULOS SEMINUEVOS

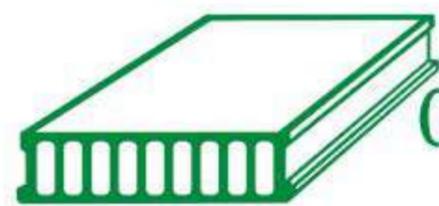
Autovía de Andalucía (NIV), km 172
13200 - MANZANARES (Ciudad Real)

Síguenos en las redes sociales:

 TALLERESYGRUASARROYOMANZANARES  TALLERES Y GRUAS ARROYO S.L.

BENEFICIOS DE UN BUEN MANTENIMIENTO

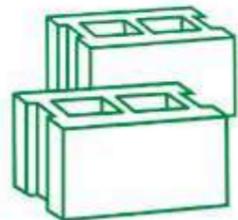
-  CAMBIO DE VELOCIDAD SUAVE. MEJORA EL CONFORT EN LA CONDUCCIÓN
-  MANTENIMIENTO PREVENTIVO. PROTECCIÓN CONTRA EL DESGASTE Y RASCADO DE LOS ENGRANAJES
-  MANTENIMIENTO CURATIVO. MEJORA EL TACTO Y SUAVIDAD DE CAMBIO
-  MÁS ECONOMICO QUE UNA REPARACION
-  AHORRO DE COMBUSTIBLE



VIGUETAS y FORJADOS
CASTILLA-LA MANCHA, S.L.
FÁBRICA DE VIGUETAS Y PLACAS

Polígono Industrial, Calle I, Parcelas 46-48
Tfno. y Fax: 926 62 04 56 - 13200 MANZANARES (Ciudad Real)

 **607 26 70 45**
 viguetasyforjadosc@gmail.com



PREFABRICADOS MANZANARES, S.L.
PREFABRICADOS DE HORMIGÓN EN GENERAL

Polígono Industrial, Calle VII, Parcelas 75-103
Tfno. y Fax: 926 62 04 56 - 13200 MANZANARES (Ciudad Real)



El Campo de Calatrava en el siglo XIII

Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media

Pues bien, en el origen de la actual localidad de Manzanares encontramos todos estos elementos, por tanto estamos hablando de una población cristiana medieval que surge por iniciativa de la Orden de Calatrava, en un momento de crisis generalizada donde había que defender los intereses de dicha institución en un lugar de límite jurisdiccional con las vecinas tierras de la Orden de San Juan y las de Santiago. Además, por allí entraba la famosa cañada conquense y la soriana oriental, en un momento de creciente interés por parte de los señores en impulsar la ganadería extensiva trashumante, dada la facilidad de convertir en renta-dinero tanto la venta de la lana como las cargas señoriales derivadas de dicha explotación, entre ellas el cobro del portazgo o la venta de hierbas en las grandes dehesas propiedad de la orden en la zona del Valle de Alcudia y en otros lugares del mediodía.

No obstante, que defendamos que el origen de Manzanares se encuentre en la Baja Edad Media, no significa que no hubiera en todo su término actual un poblamiento anterior. No vamos a hablar de los yacimientos prehistóricos o romanos, pero sí del sustrato andalusí, no en vano en las márgenes de los escasos pero estratégicos cursos fluviales que recorren La Mancha y en los afloramientos de sus otrora ricos acuíferos, tenemos documentados un buen número de alquerías islámicas. Estas alquerías, bastante numerosas, aunque de escasa población, dependían jurídicamente de la ciudad (madina) de Qalat Rabah, situada en un vado estratégico del Guadiana en el camino de Córdoba y Jaén a Toledo. Por debajo de esta madina conocemos la existencia de fortalezas rurales (hisn/husun) cabeza de distrito (iqlim), que encuadraban a las aljamas campesinas, tenían funciones militares y sobre todo fiscales. Próximo a Manzanares encontramos la fortaleza de Moratalaz, que



Torreón y despoblado de Moratalaz

Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media

aunque no tenemos constancia de que fuera un hisn, sí que conocemos su antigüedad, con cerámicas que remiten a época Omeya (siglo X) y una continuidad en el poblamiento que se mantiene durante la primera repoblación cristiana del siglo XIII. Junto a Moratalaz la fortaleza más interesante es la del Tocón, en Membrilla, y más allá Alhambra, verdadero hisn articulador, ya fuera del Campo de Calatrava histórico.

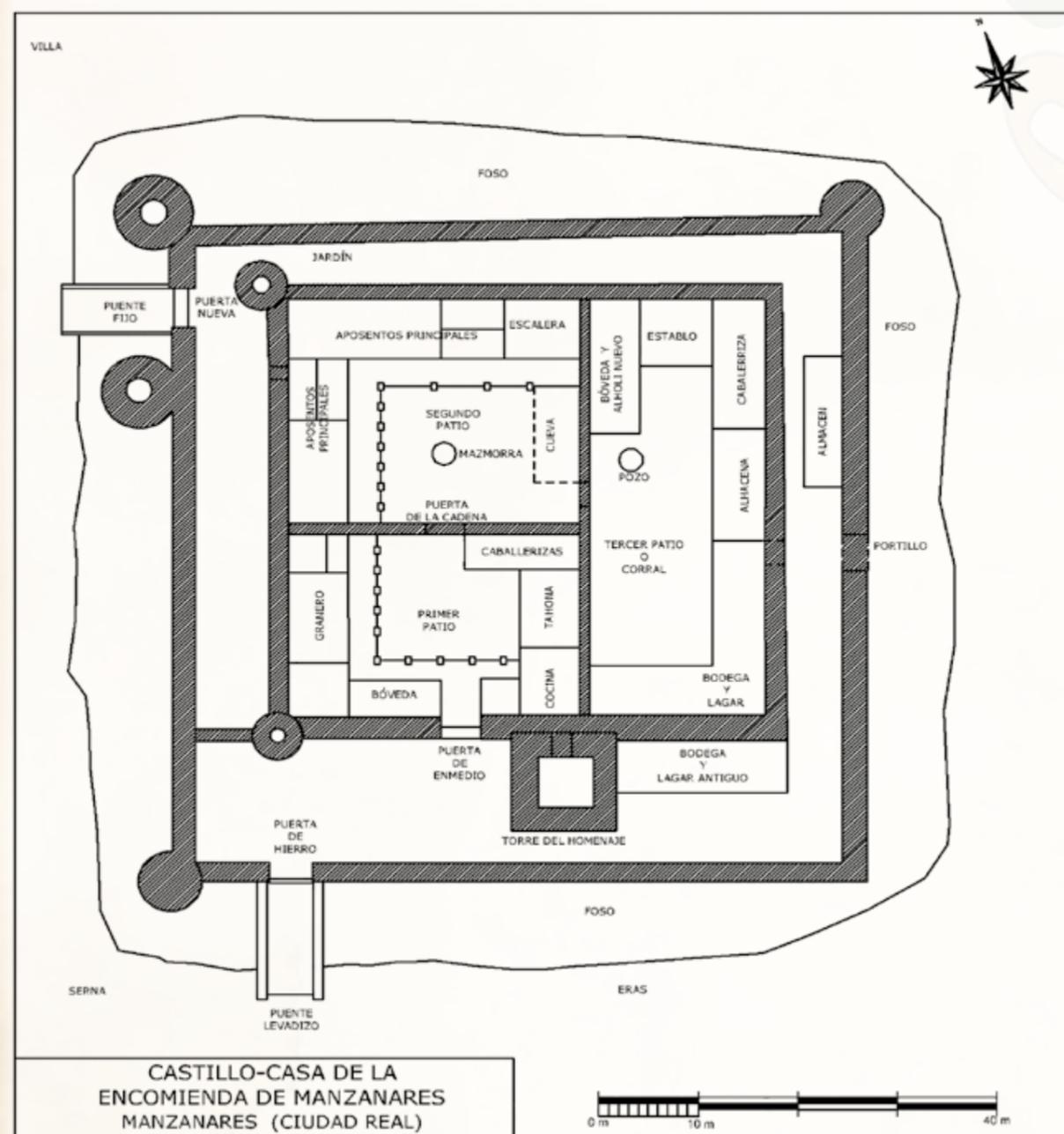
La conquista cristiana de las tierras de La Mancha se inició no tanto con la toma de Toledo (1085), sino con la de ciudad de Qalat Rabah por Alfonso VII el Emperador, en 1147. La llegada inmediata de los almohades a la península ibérica y los peligros que suponían para la estabilidad de los reinos cristianos y el mantenimiento de la frontera, hicieron que surgieran iniciativas para la creación de órdenes militares propias, siguiendo el ejemplo de la Orden del Hospital o San Juan, y la del Temple, que tantos éxitos habían conseguido en Tierra Santa y que empezaban a expandirse también por territorios hispanos. En 1158 se funda la Orden Militar de Calatrava y enseguida empezó a señorear las tierras del primitivo distrito de Qalat Rabah, incluidos los campos de Manzanares. Sin embargo, la repoblación en la segunda mitad del siglo XII fue escasa y tuvo un carácter eminentemente militar, sin que tengamos noticias de que se llegaran a ocupar de forma efectiva las distintas alquerías del Azuer, aunque sí se ocuparía la fortaleza del Tocón y la torre de Moratalaz. La derrota castellana en Alarcos (1195) significó un nuevo parón a la expansión cristiana, con nueva ocupación musulmana de todo el Campo de Calatrava.

Habría que esperar a la batalla de Las Navas (1212) y sobre todo a la expansión castellana por el valle del Guadalquivir en tiempos de Fernando III (1225-1248) para que la Orden de Calatrava volviera a retomar las tareas repobladoras en todo su campo. En estos momentos (años treinta del siglo XIII), se delimitan de forma precisa los límites jurisdiccionales y de aprovechamiento económico entre la Orden de Calatrava y la de San Juan (1232) y posteriormente con la Orden de Santiago (1239). La Membrilla del Tocón quedaría para la Orden de Santiago, Moratalaz se mantenía para Calatrava, pero nada se dice de Manzanares, que aún no existía como tal, aunque sí se mencionan otras aldeas, herederas de las antiguas alquerías, como la famosa Argamasilla de Pilas Bonas, situada justo en el límite señorial entre las tres órdenes citadas.

En el último tercio del siglo XIII se asiste a una reorganización administrativa en el seno de la Orden de Calatrava y la institución fija su atención en las tierras de La Mancha, cuya repoblación efectiva aún no se había producido. El principal protagonista de esta reforma fue el maestre Ruy Pérez Ponce (1285-1295), fundador de nuevas encomiendas y de la llamada mesa maestral, conjunto de bienes y rentas a disposición directa del maestre. En estos momentos se funda la encomienda de Manzanares, cuyo primer comendador fue Frey Blasco Núñez, iniciándose así mismo las obras del castillo. Las encomiendas son las circunscripciones administrativas y rentistas básicas en que se dividen los territorios de órdenes militares. La función de esta nueva encomienda sería impulsar la repoblación en este sector extremo del señorío calatravo, cobrar rentas para el señor (la Orden de Calatrava) y hacer valer los derechos de la institución frente a las injerencias de los poderes vecinos. Además, como hemos visto, la creciente importancia de la economía ganadera, y los intereses de la orden por cobrar el portazgo en los puntos por donde las cañadas entraban en su señorío, entre ellos Manzanares, justifican la creación de un nuevo castillo-casa de la encomienda en este lugar y poco después, la villa.

Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media

La fortaleza de Manzanares responde al patrón de los castillos-casas de la encomienda, típicos de los señoríos de órdenes militares a partir de la segunda mitad del siglo XIII. Son fortificaciones situadas en llano, en el contexto de una puebla, construidas las más de las veces *ex novo*, es decir, no nos consta ninguna fortaleza islámica anterior. Suelen tener planta regular, con foso, muralla perimetral, alta torre del homenaje y, sobre todo, varios patios con crujías a su alrededor donde se albergan los aposentos del comendador, almacenes para albergar las rentas de la encomienda, corrales, caballerizas y otras dependencias de servicio. La función de estas fortalezas, incluida la de Manzanares, era la de servir de centro político-administrativo para recaudar rentas y



Planta del castillo de Manzanares a finales del siglo XV

Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media

ejercer justicia por parte del comendador. La función militar, sin haber desaparecido por completo, se ve bastante disminuida, pero se mantiene el valor simbólico de los antiguos castillos y sirve sobre todo para impulsar la colonización de nuevos espacios. Conocemos muy bien la fisonomía y dependencias del castillo de Manzanares gracias a las descripciones de los libros de visita de la Orden de Calatrava, documentándose numerosas reformas entre 1489 y 1509.

La creación de la villa nueva de Manzanares corre pareja a la del castillo, aunque seguramente la fortaleza sea ligeramente anterior. A principios del siglo XIV la sequía y las malas cosechas, unido a una economía más abierta y diversificada, impulsó a la Orden de Calatrava a concentrar la población en determinados lugares, en detrimento de antiguas alquerías, prácticamente despobladas, impulsando asimismo la artesanía y el comercio. Tres de estos lugares fueron Daimiel, Manzanares y Almagro, sede en este último caso de la autoridad maestra a partir de entonces. Villa Real, actual Ciudad Real, es también una villa nueva, pero en este caso de realengo, pues fue fundada por Alfonso X en 1255.

El lugar de Manzanares era el idóneo para impulsar una villa nueva por los motivos políticos y económicos que comentábamos anteriormente. La iniciativa fue eminentemente señorial, aunque la colaboración del concejo era absolutamente necesaria. En el diseño de la nueva villa, dos calles envolventes, C/ Virgen de la Esperanza y C/ Capitán Cortés, cerraban una red viaria interior que tenía forma ortogonal, cuyo eje principal era la calle Virgen del Carmen. Al comienzo de esta calle se localizaba la nueva iglesia parroquial y la plaza pública, con sus dos fuentes. Envolviendo al caserío se encontraba la cerca urbana, muralla que fue mandada construir por el maestre Juan Núñez de Prado (1329-1355). Los trabajos debían ser acometidos no obstante por los vecinos de la localidad, para lo cual recibieron ciertas exenciones de pechos y derechos durante cinco años. La muralla fue construida entre 1353 y 1357 y sabemos que contaba con una base de mampostería y el resto era obra de tapial terrero, contabilizándose un total de 530 tapias a lo largo de todo el recinto. El muro tenía dos metros de ancho, igual que el castillo y contaba con antepecho, almenas, saeteras y un adarve en alto de cuidada factura. El suelo del adarve estaba formado por una base de cal y arena sobre la que se disponían unas losas de barro que permitían evacuar el agua de lluvia fuera de la muralla. Conocemos incluso la altura de la obra: seis tapias a razón de cinco palmos cada una, más las almenas, en total unos 6,5 metros. No se citan torres de flanqueo.

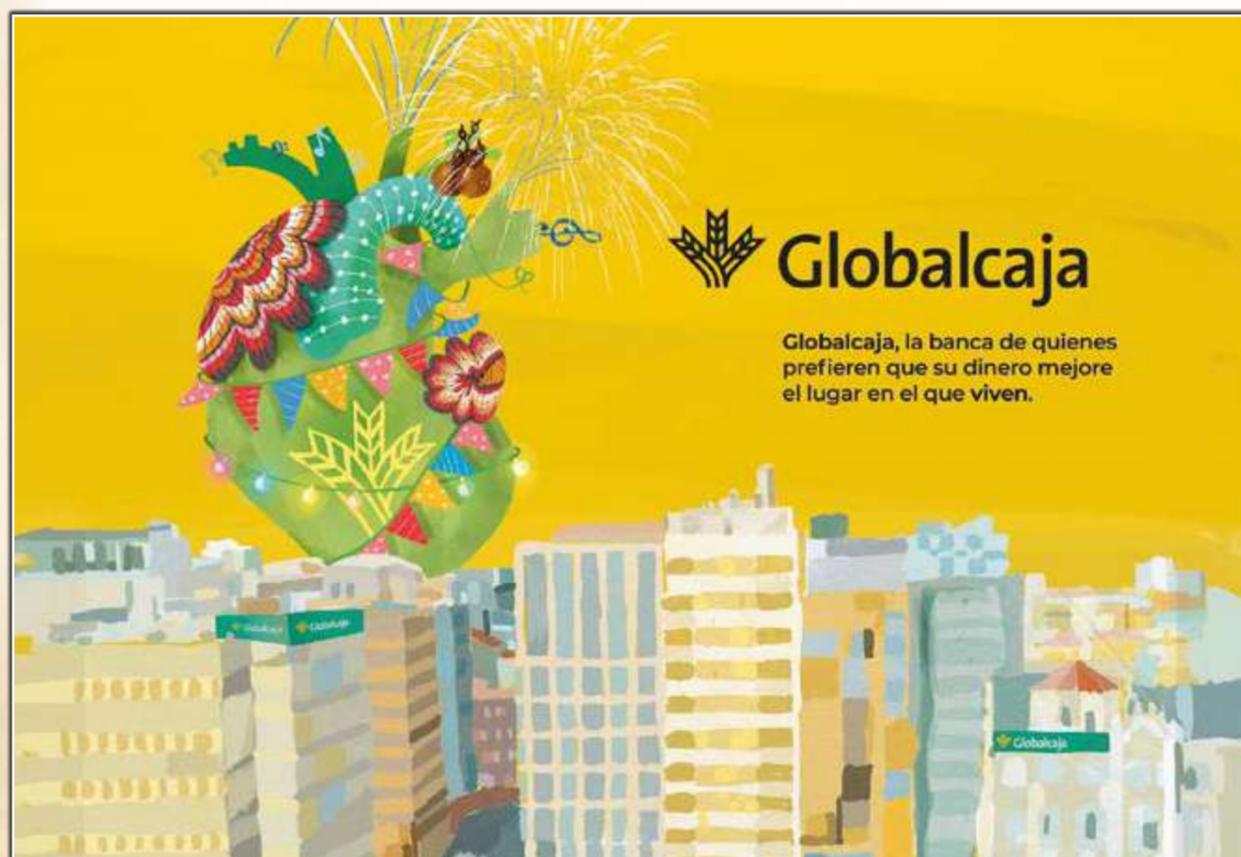
De forma paralela se intentó incentivar el papel comercial de la puebla en relación con el cada vez más intenso tráfico de mercancías y ganado hacia el sur y sureste de la península. Aunque los datos son escasos y tardíos, sabemos que Manzanares llegó a contar a finales de la Edad Media con una pequeña industria pañera y un sector relativamente importante de mercaderes. Precisamente el impulsor de la villa, el maestre Juan Núñez de Prado, había sido anteriormente clavero de la orden y entre sus rentas ocupaba un papel destacado el cobro del portazgo en todo el Campo de Calatrava, incluido el de la localidad de Manzanares. La ubicación de este lugar, en plena frontera con el señorío de la Orden de San Juan en La Mancha y con el santiaguista Campo de Montiel, haría el resto.

Pero una cosa son los proyectos y otras las realidades. Nuestra localidad no llegó a contar nunca con una feria destacada, aunque sí con un pequeño mercado semanal, como tantas otras poblaciones del Campo de Calatrava. Las pestilencias y enfermeda-

Una villa nueva en el Campo de Calatrava: Manzanares en la Edad Media

des varias que azotaron periódicamente estas tierras, amén de la competencia de otros lugares vecinos y quizás mejor situados, como Valdepeñas, significaron el abandono de ese proyecto inicial. El resultado fue la ruina de la muralla y con ella el carácter protourbano de la población.

En 1579 los vecinos aseguraban que la villa no tenía ninguna cerca, aunque acto seguido apuntaban que “antiguamente siendo la villa pequeña la solía tener”. En efecto, a mediados del siglo XIV la localidad de Manzanares podía albergar de 600 a 800 habitantes, en 1530 contaba ya con 1.800 y en 1586 con algo más de 3.000 personas. Este crecimiento demográfico, espectacular en el XVI y mucho más tímido en los siglos medievales, supuso la consiguiente extensión del caserío urbano que superó los límites marcados por la muralla medieval primitiva. De esta forma quedó borrada de forma definitiva toda huella material de dicha defensa urbana, aunque no su negativo o traza en el urbanismo de la localidad. Por su parte, el antiguo castillo-casa de la encomienda se mantuvo en uso a lo largo de la Edad Moderna como fortaleza-palacio, hasta que fue desamortizado en el siglo XIX. El aspecto actual, aunque poco tiene que ver con el original, nos da imagen de lo imponente que tuvo que ser dicha fortaleza situada en uno de los extremos de la localidad, una *villa nueva* que aunque no lleve en su nombre dicho apelativo, responde por sus características fundacionales al patrón típico de estas poblaciones. ■



FITERO y CALATRAVA

Pedro Domínguez Sánchez-Migallón

FITERO es un municipio situado en el sureste de la Comunidad Foral de Navarra, y procede de “hito” (por el nombre de un montículo denominado Hitero -hito o mojón-) y que fue frontera entre los reinos de Castilla y Navarra. Situado a orillas del Río Alhama (afluente del Río Ebro), aparece citado con ese nombre ya en el siglo XII. En él se encuentra el Monasterio Cisterciense de Santa María la Real. En la actualidad tiene unos 2.300 habitantes. En su escudo figura la cruz de Calatrava, junto a una planta de romero en la parte superior y una parra con racimos de uvas en la inferior. En la actualidad es conocida también por la existencia de un balneario, con utilidad terapéutica desde la época de los romanos.



CALATRAVA, deriva de la antigua fortaleza musulmana *Qal'att Rabah*, y significa fortaleza (*Qal'att*), mientras que respecto a *Rabah* no hay unanimidad: puede ser el nombre del fundador, o rábida (o rābiṭa: lugar que los musulmanes dedican a la piedad y a la guerra santa). Así el significado sería fortaleza militar y religiosa musulmana, edificada en la frontera con los reinos cristianos. Fue fundada en la época de los Omeya, y existen documentos de su existencia en el año 785 -en tiempos de Abderramán I-. Situada en la confluencia de los caminos que desde Córdoba iban a Toledo y desde Mérida a Zaragoza, era un lugar estratégico para la defensa del Reino de Toledo reconquistado en 1085 por Alfonso VI. Tras la abolición del califato de Córdoba, en 1031, Calatrava gozó de cierta autonomía. Con los almorávides pasó a ser el núcleo islámico más importante frente al ya por entonces Toledo cristiano. Era el lugar más poblado entre Córdoba y Toledo hasta principios del siglo XIII. Conocida desde el siglo XIII como Calatrava la Vieja, se encuentra a unos seis kilómetros al norte del municipio de Carrión de Calatrava (Ciudad Real), en la margen izquierda del río Guadiana. En la actualidad está deshabitado y está considerado como un yacimiento arqueológico.



Calatrava La Vieja (Carrión de Calatrava)

FITERO y CALATRAVA

La relación existente entre estos dos puntos geográficos, distantes entre sí unos quinientos kilómetros, se remonta al siglo XII, cuando el Rey Sancho III le encarga la defensa de Calatrava al abad del monasterio de Fitero, dando origen a la fundación de la Orden Militar de Calatrava. Su nombre era Raymond Serrat, de la Orden de Benedictinos Blancos del Cister, y es conocido como **San Raimundo de Fitero**, por haber sido el primer abad del primer monasterio cisterciense de la península ibérica (el de Fitero).

De su biografía inicial no hay certeza sobre el lugar de nacimiento: aunque se cree que nació en Saint-Gaudens, cerca de Comminges, Midi-Pyrénées (Francia), con toda probabilidad ya iniciado el siglo XII. Se le han asignado varias localidades españolas (Barcelona, Tarazona –donde fue canónigo-, entre otras) como las de su posible nacimiento, entre las cuales Tarazona ha contado con más partidarios. Sin embargo resulta más convincente afirmar su procedencia en el Midi francés.

Se cree que tomó los hábitos en la abadía de Escala-Dieu (fundada en 1136-1137). En una carta del obispo Miguel de Tarazona de 1148, se alude a Raimundo como eclesiástico de esa diócesis. En 1140, Alfonso VII hizo venir a Raimundo con una comunidad de monjes de esa abadía, y les donó Niencebas –cerca de Fitero– donde fundó una pequeña casa con iglesia dedicada a Santa María. Las referencias



Monasterio de Santa María la Real (Fitero)

documentales fechadas en 1141 lo presentan como abad de Niencebas, y esta comunidad regida por Raimundo sólo permanecería allí entre 1141 y 1151. En 1144, empezó a planificar un nuevo traslado, ahora sí definitivo, hacia tierras del valle del Alhama, en un estratégico enclave fronterizo entre los Reinos de Castilla, Navarra y Aragón, y que, por eso mismo, no tardaría en ser conocido como Fitero. En 1146 Alfonso VII le entregó la serna de Cervera y con motivo del capítulo general de la Orden cisterciense, al que acudió el antiguo abad blanco Eugenio III, y al que también asistió Raimundo en septiembre de 1147, y obtuvo una bula de protección para su dinámico monasterio. En 1152, se trasladó a su nueva iglesia de Santa María de Castejón, en Fitero, hoy en ruinas, ya que las obras del actual monasterio de Santa María la Real comenzaron en 1185 y fue consagrado en 1247.

En 1147 Alfonso VII entregó Calatrava –reconquistada en 1146– a los templarios para que defendieran aquella zona de la frontera. Pero un nuevo imperio había surgido en el norte de África y en la España musulmana: los almohades, que ponían en peligro la seguridad del reino de Toledo, por lo que los templarios solicitaron refuerzos al rey Sancho III. Al denegárselos decidieron, a finales de 1157, abandonarla y devolvérsela al monarca, obligándole a ofrecer Calatrava y sus territorios a cualquier caballero que se comprometiera a defenderla de los musulmanes.

FITERO y CALATRAVA

En abril de 1157 el rey Sancho III, con el acuerdo de su padre Alfonso VII, en los últimos meses ya de su vida, entregaba al abad Raimundo el castillo de Tudején, sobre un estratégico promontorio situado junto a Fitero.

El 21 de Agosto de 1157, tras la muerte de Alfonso VII, y la división del reino en dos (sus dos hijos), los árabes vieron la debilidad existente y planearon un ataque a uno de los baluartes que se les había arrebatado, Calatrava. Además las tropas norteafricanas del califa 'Abd al-Mu'min, entre 1154 y 1157 habían aniquilado otras ciudades, y peligraba la presencia cristiana en Calatrava, que aseguraba las comunicaciones entre Toledo y Andalucía, y que era la plaza cristiana más avanzada frente al Islam.

FRAY RAIMUNDO Y LA ORDEN DE CALATRAVA

San Raimundo de Fitero se ha llevado el reconocimiento de la creación de la Orden de Calatrava, pero no tenía preparación para poder crear una orden militar ya que estaba muy por encima de sus posibilidades.

De no haber tenido a su lado a un monje que anteriormente había vestido uniforme llamado Fray Diego de Velázquez, esta “empresa” no se hubiese llevado a cabo, ya que fue Diego quien arrastró a Raimundo a la creación de la Orden de Calatrava. De origen burgalés, (de la región de la Bureba) se piensa que fuese de familia noble, lo que se deduce por haberse criado de niño en la corte del Rey Alfonso VII, junto del futuro Rey Sancho III (nacido en 1130). En 1196 Diego Velázquez, muy apesadumbrado por la pérdida de Alarcos en 1195, falleció en el Monasterio de San Pedro en Gumiel de Izán (Burgos) donde recibió sepultura en la sacristía del monasterio, aunque finalmente sus restos fueron a parar a la fosa común del cementerio de Aranda de Duero (Burgos).

Ante la negativa de los nobles a asumir la defensa de Calatrava, Diego Velázquez convenció al abad Raimundo, y así lo relata el historiador Rodrigo Jiménez de Rada, *"Fray Diego Velázquez, hombre de la nobleza, en otro tiempo valeroso soldado, había nacido en la Bureba y se había criado en su juventud con el rey don Sancho. Viendo al rey preocupado porque nadie se atrevía a defender Calatrava, persuadió a su abad que pidiese al Rey Calatrava, y aun cuando en un principio el abad se sintió contrariado, al fin condescendió con los deseos del monje, y acudiendo al Rey, le pidió Calatrava"*.

La santidad del abad y el recuerdo del valor guerrero de fray Diego, movieron a Sancho III a escribir lo siguiente en Almazán: *"Yo, el rey Don Sancho, por la gracia de Dios, hijo del ilustre emperador de las Españas de buena memoria, por inspiración divina, hago carta de donación y texto de escritura para siempre, valedero a Dios, y a la bienaventurada Virgen María, y a la Santa Congregación del Cister, y a vos dom Raimundo, abad de Santa María de Fitero,*



San Raimundo (Monasterio de Fitero)

FITERO y CALATRAVA

y a todos vuestros frailes, así presentes como futuros, de la villa que se llama Calatrava, para que la tengáis y poseáis, libre y pacífica, por juro de heredad, de ahora para siempre, y la defendáis de los paganos enemigos de la Cruz de Cristo, con su favor y nuestro... Fecha la carta en Almazán en la era de mil y ciento y noventa y seis (año 1158), en el mes de enero del año en que murió el famosísimo señor don Alfonso emperador de las Españas. Yo, el rey Don Sancho, rubrico y confirmo con mi propio sello esta carta, que yo mandé escribir.”

Quedó así formalizada la entrega de Calatrava al abad Raimundo, en enero de 1158 en Almazán (Soria), que fue incorporada al Cister, con un Prior como autoridad eclesiástica y el Gran Maestre como autoridad superior de la Orden y máxima autoridad militar. La organización del territorio se hizo a través de las “Encomiendas”, que se establecían alrededor de un castillo, al frente de las cuales había un Comendador, que era un caballero calatravo, beneficiario de la explotación del territorio de la encomienda. A cambio, debía mantener un determinado número de soldados como contribución militar a la Orden, y colaborar a su sostenimiento económico.

El abad Raimundo abandonó el monasterio navarro trasladando a la nueva sede manchega hombres, animales y utensilios procedentes de Fitero. Después de 1158 ya no es citado en la documentación fiterana. Tras su marcha a Calatrava en 1159 el monasterio de Fitero quedó vacío, hasta que en 1161 fue ocupado por otra comunidad cisterciense a cargo del abad Guillaume, también procedente del monasterio de Escala Dieu. Fue necesaria la repoblación con población de Castilla la Vieja e incluso navarros y aragoneses. Muchos toledanos atraídos por la promesa de indulgencias se desplazaron hasta Calatrava.

Comenzaron el reclutamiento de caballeros y consiguen muy pronto reunir unos 20.000 caballeros (entre los que se encontraban un gran número de monjes) para la defensa del territorio, condicionando que el asedio que los musulmanes estaban preparando, al ver el ejército que habían preparado para la defensa de la ciudad, deciden desistir y no atacan.



Recorrido de San Raimundo de Fitero

FITERO y CALATRAVA

Aunque la Orden de Calatrava, que en época de fray Raimundo no llegó a entrar en combate, empezó a tomar gran protagonismo en la reconquista castellana de Cuenca, en 1177, y, sobre todo, en la famosa y decisiva batalla de las Navas de Tolosa, en 1212. También intervino en la guerra de Granada y así en el sitio de Loja falleció en 1482 el vigésimo noveno Maestre D. Rodrigo Téllez Girón, único Gran Maestre oriundo del Campo de Calatrava pues había nacido en Moral de Calatrava en 1458 o 1456, según otras referencias.

Es la más importante de las Órdenes Militares de la península Ibérica. Hasta el punto de que la pertenencia a ella llegó a ser uno de los distintivos más prestigiosos para la nobleza hispana, y se permitió el ingreso de caballeros que hubieran contraído matrimonio al haberse modificado mediante bula papal el voto de castidad por el de “fidelidad conyugal”.

La Cruz de Calatrava original -cruz griega con sus cuatro lados iguales de grande y una flor de lis (cruz flordelisada) en cada uno de sus extremos- era de color negro, pero en junio de 1397 se cambió a color rojo (también llamado “de Gules”). Según algunos historiadores el color rojo es en honor a la sangre derramada por sus caballeros en la famosa Batalla de las Navas de Tolosa.

Los últimos años de vida del abad Raimundo no fueron nada fáciles: la institución calatrava experimentaba ya una clara contradicción entre dos elementos en pugna latente: un núcleo cisterciense de espiritualidad combativa pero de limitadas posibilidades bélicas, que se identificaba con el propio abad, y un núcleo laico de caballeros de vocación inequívocamente militar que no estaba dispuesto a someterse a una disciplina de estricta observancia monástica. Con el triunfo de la segunda opción se vio obligado a abandonar Calatrava, trasladándose a Ciruelos (localidad próxima a Ocaña, Toledo) en la que él y los leales a su línea monacal, habían fundado una nueva comunidad. Con el apoyo de Alfonso VIII, intentó recuperar su monasterio, pero no lo logró y falleció exiliado en Ciruelos en 1163 (la tradición hagiográfica ha fijado la fecha del 15 de marzo) y allí fue enterrado.

En Septiembre de 1164 -cuando ya había muerto su fundador- por una bula del papa Alejandro III se procedió a la aprobación de la Orden con el correspondiente reconocimiento canónico.

En 1195, tras la pérdida de la batalla de Alarcos, se pierde también Calatrava, y la Orden se repliega estableciendo el Convento en el Castillo de Ciruelos. En 1198 se reconquista el castillo de Salvatierra, con traslado a él de la casa-matriz, que fue conquistada nuevamente por los almohades en 1210, estableciéndose la Orden en Zorita de los Canes (Guadalajara).



Sacro-Convento de Calatrava La Nueva

FITERO y CALATRAVA

Tras la batalla de las Navas de Tolosa (1212), Calatrava inició su decadencia. Lejos de la nueva frontera, no era ya la sede adecuada para la Orden, cuya cabeza se trasladó en 1217 al castillo de Dueñas (en Aldea del Rey), refortificado al efecto y rebautizado como **Calatrava la Nueva**. La antigua Calatrava, conocida desde entonces como Calatrava la Vieja, quedó como cabeza de una encomienda más de la Orden. Tras el terremoto de Lisboa –en 1755- y como consecuencia de los daños en el Sacro-Convento solicitaron el traslado al antiguo Convento de Jesuitas en Almagro, que les fue concedido en 1802.

El cuerpo de San Raimundo fue requerido en vano durante la Baja Edad Media por la Orden de Calatrava y por los monasterios de Fitero y de Gumiel. En 1471 fue trasladado gracias a una bula papal de Paulo II al Monasterio de Monte Sión, a las afueras de Toledo. Los restos fueron nuevamente solicitados por los caballeros de Calatrava en 1485, pero les fue nuevamente denegado.

En 1590, Fray Marcos de Villalta, abad del Monasterio de Fitero- mandó hacer un nuevo monumento funerario que se situó en la capilla mayor del Monasterio de Monte Sión, allí se trasladaron los restos.

En 1719 fue canonizado por el papa Clemente XI, y en 1721, por acuerdo entre los caballeros calatravos y Monte Sión, se repartieron los restos que fueron guardados en urnas de plata. Una de ellas fue llevada al Sacro Convento de Calatrava, que aún se conservaba en los tiempos de la desamortización (siglo XIX). Otra – en una arqueta del siglo XVIII con la cruz de Calatrava- se quedó en Monte Sión, y es la que se guarda actualmente en la cuarta ocha-va de la Capilla del Ocho de la Catedral Primada de Toledo. Es de plata con detalles dorados con pie de planta octogonal y cuerpo central en forma de campana invertida de ocho caras, acicaladas por una profusa decoración vegetal. La Cruz de Calatrava en plata dorada se sitúa en las cuatro caras mayores. La tapa es tronco piramidal con adornos vegetales y remate superior con la Cruz de la Orden de Calatrava, esmaltada en rojo.



Urna con los restos de San Raimundo.
Capilla del Ocho. Catedral Primada Toledo

En 1993 el arzobispo de Toledo entregó una reliquia a la iglesia parroquial de Ciruelos, y en 2007 se entregó otra reliquia, que está actualmente en el monasterio de Calatravas de Morzarzal (Madrid).

Las órdenes militares, pese a su carácter guerrero y masculino, tuvieron pronto equivalentes femeninos, de carácter monacal, con el fin de acoger en los monasterios a las esposas e hijas de quienes partían a la guerra, y con la vocación de ayudar mediante la oración y la penitencia a la misión de los caballeros cristianos. Surgieron de este modo las religiosas Comendadoras de Calatrava, como rama femenina de la Orden del mismo nombre. Las religiosas de Calatrava de Madrid habían ocupado primeramente un convento en Almonacid de Zorita (Guadalajara), localidad muy ligada a la historia de la Orden, pero en 1623, buscando cercanía de la Corte, trasladaron la casa a la capital por mandato de Felipe IV.

FITERO y CALATRAVA

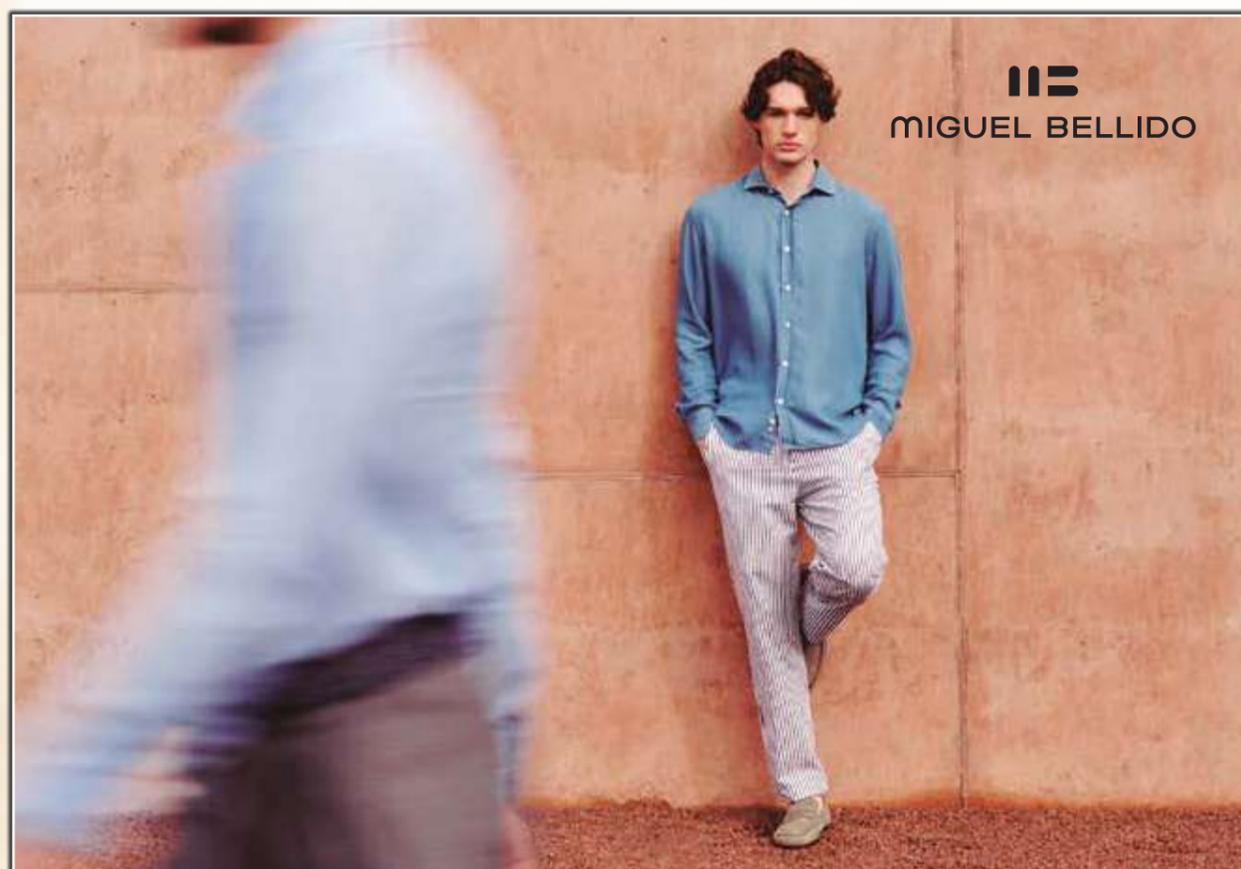
En la actualidad, la Orden de Calatrava únicamente tiene carácter honorífico, siendo su **Gran Maestre**, S.M. Felipe VI, y tras la constitución del “Priorato de Órdenes Militares” (Noviembre de 1875) el Obispo **Prior** de las cuatro Órdenes Militares es el Obispo de Ciudad Real, D. Gerardo Melgar Viciosa nombrado el 8 de Abril de 2016 por el papa Francisco, y que será sustituido por D. Abilio Martínez Varea nombrado por el papa León XIV, y que comenzará a ser Obispo de Ciudad Real el 27 de Septiembre de 2025. La institución encargada del funcionamiento de las órdenes militares es el **Real Consejo de las Órdenes** cuyo Presidente es D. Pedro de Borbón-Dos Sicilias y Orleans, duque de Calabria.

Desde 1652, la patrona de la Orden de Calatrava es la Inmaculada Concepción.

El viajero que llegue a Fitero puede sorprenderse al encontrar con el nombre de “Calatrava” en una calle, una sociedad deportiva, un casino y un cine (que ocupa una de las antiguas estancias medievales del monasterio), así como una estatua de San Raimundo con la cruz de Calatrava en el escudo. Conociendo la relación que existente desde la Edad Media entre Fitero y Calatrava es fácil comprender el por qué de esas denominaciones a quinientos kilómetros del Campo de Calatrava. ■

Bibliografía

- De Ayala Martínez C. Real Academia de Historia. San Raimundo de Fitero (<https://dbe.rah.es/biografias/10797/san-raimundo-de-fitero>)
- Portal de cultura de Castilla-La Mancha (<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/calatrava-la-vieja>)
- De Huélamo Ortiz G. Historia de la Orden de Calatrava.
- San Raimundo de Fitero y los orígenes de la Orden Militar de Calatrava (<https://turismofitero.com/fiteroesarteycultura-3/sanraimundo-ordendecalatrava/>)
- Fray Diego de Velázquez (<https://castillodecalatrava.org/fray-diego-de-velazquez-uno-de-los-creadores-de-la-orden-de-calatrava/>)
- La cruz de Calatrava y la Orden de Calatrava (<https://castillodecalatrava.org/la-cruz-de-calatrava>)
- José Acedo Sánchez. Don Rodrigo Téllez Girón. Maestre de Calatrava nacido en Moral
- San Raimundo de Fitero, Abad - 15 de Marzo (<https://www.elpandelospobres.com/san-raimundo-de-fitero-abad-15-de-marzo>)
- Sevilla Olmedo M ¿Cómo acabó san Raimundo de Fitero en La Mancha? (<https://www.diocesis-ciudadreal.es/noticias/2294/como-acabo-san-raimundo-de-fitero-en-la-mancha.html>)
- Asociación cultural “Fieles guardianes de San Raimundo Abad”. Historia de San Raimundo (<https://fieles-guardianes-de-san-raimundo-abad6.webnode.es/servicios/>)
- Toledo. Catedral (VIII). Raimundo de Fitero, Fundador de la Orden de Calatrava (<http://buscandomontsalvatge.blogspot.com/2013/10/toledo-catedral-viii-raimundo-de-fitero.html>)
- El ocho: relicario de la catedral (<https://www.catedralprimada.es/es/info/otros/el-ocho-relicario-de-la-catedral>)



La tinta en la Edad Media: alquimia, ciencia y secretos

José Luis Olmo Rísquez
Biólogo y profesor del IES Azuer de Manzanares

Imagina que cada libro digital de tu dispositivo desapareciera mañana. Imagina que toda la información almacenada en servidores se esfumara sin dejar rastro. Ahora piensa en esto: hay textos escritos hace más de mil años que puedes leer hoy con la misma claridad que cuando salieron de la pluma del escriba. ¿Su secreto? Una mezcla química tan brillante que los monjes medievales la guardaban como si fuera oro líquido: la tinta ferrogálica.

Esta no es solo la historia de una tinta. Es la historia de cómo una reacción química permitió registrar a lo largo del tiempo lo que ocurrió en el mundo.

Mucho antes de que los monjes encapuchados se inclinaran sobre sus pergaminos, los romanos del siglo I a.C. hicieron un descubrimiento que cambiaría para siempre la forma de preservar el conocimiento. Al mezclar ciertas agallas de roble con sales de hierro, obtuvo algo revolucionario: una tinta que no solo escribía, sino que se fusionaba químicamente con el pergamino, volviéndose prácticamente eterna.



Monje escribiendo con tinta ferrogálica

Los romanos ya conocían las tintas de hollín, fáciles de hacer, pero también más fáciles de borrar. Pero esta nueva tinta negra era diferente. Penetraba en las fibras, se oxidaba con el aire y se volvía indeleble. Era perfecta para contratos, leyes y documentos que debían perdurar en el tiempo.

Plinio el Viejo describió el proceso en su *Historia Natural*, pero fueron los escribas medievales quienes lo perfeccionaron hasta convertirlo en un arte.

En los silenciosos *scriptorium* de abadías como San Millán de la Cogolla o Montecassino, monjes copistas desarrollaron recetas que eran auténticas fórmulas químicas *avant la lettre* (antes que existiera la química moderna). Su ingrediente estrella tenía un origen sorprendente: las agallas de roble.

Estas extrañas formaciones, que parecen tumores en las hojas de los robles, se crean cuando una diminuta avispa (*Cynips quercusfolii*) inyecta sus huevos en la planta. El roble, defendiéndose, forma una cápsula



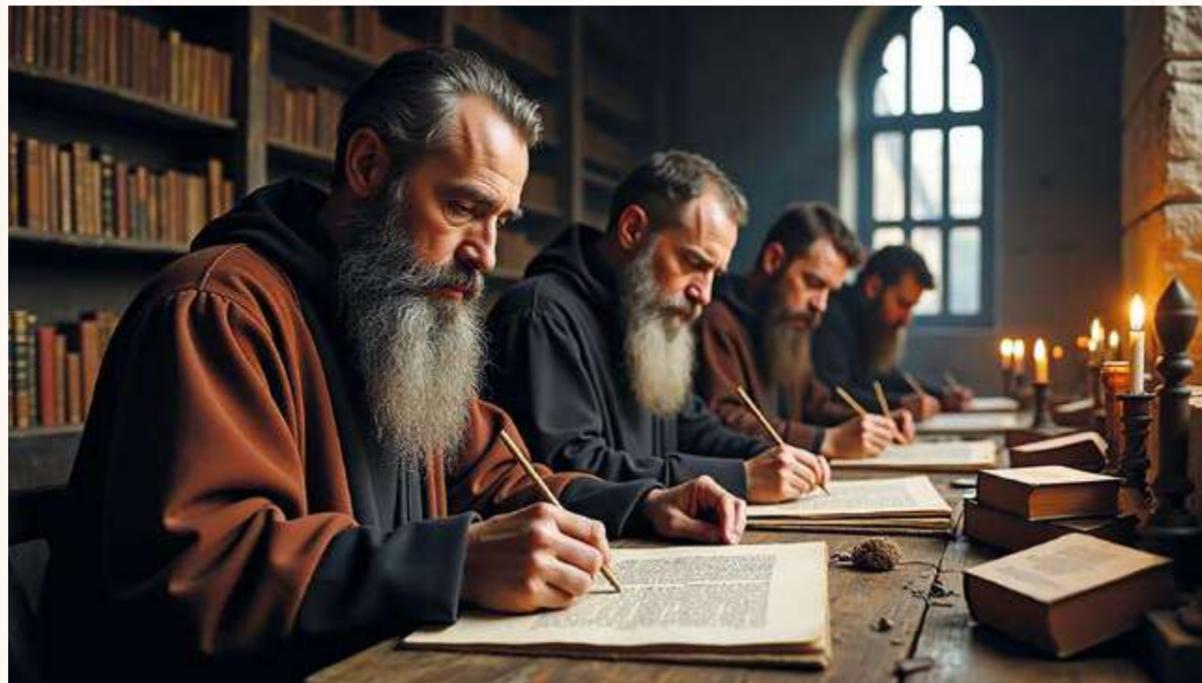
Agallas de roble

La tinta en la Edad Media: alquimia, ciencia y secretos

rica en taninos: hasta un 60% de ácido gálico puro. Los monjes recolectaban estas “perlas” vegetales, las secaban y trituraban hasta obtener un polvo marrón que guardaban como un tesoro.

El segundo ingrediente era el “vitriolo verde”: sulfato ferroso obtenido de la oxidación del hierro o de minerales como la piritita. Muchos monasterios lo fabricaban de forma casera, dejando clavos en vinagre durante semanas hasta que se formaran las sales férricas necesarias.

El tercer componente era un tesoro del desierto: la goma arábiga, una resina cristalina que las acacias segregan como lágrimas doradas procedentes de las áridas extensiones del noreste africano y la península arábiga —especialmente de territorios que hoy constituyen Sudán, actual productor del 60% mundial—, esta sustancia actuaba como el aglutinante perfecto, transformando la mezcla de taninos y hierro en una tinta de consistencia ideal para deslizarse por el pergamino sin manchar ni gotear.



Monjes copiando manuscritos

Cuando el monje mezclaba estos ingredientes, ocurría algo aparentemente mágico, pero perfectamente científico. El ácido gálico de las agallas reaccionaba con los iones de hierro del vitriolo, formando **galato ferroso**, un compuesto soluble de color grisáceo.

Pero la verdadera magia sucedía después. Al contacto con el oxígeno del aire, este complejo se oxidaba lentamente, transformándose en **galato férrico**, un pigmento negro intenso y estable. Los escribas sabían que una tinta de calidad debía aplicarse gris y volverse negra con las horas. Era su prueba de fuego.

La reacción química era: **Ácido gálico + Fe²⁺ + O₂ → Galato férrico (negro) + H₂O**

Sin saberlo, estaban dominando la química de coordinación siglos antes de que se formularan sus principios teóricos.

La tinta en la Edad Media: alquimia, ciencia y secretos

No todo era perfecto en el mundo de la tinta ferrogálica. Los manuscritos antiguos revelan los experimentos fallidos: textos donde las letras han literalmente quemado el pergamino, dejando agujeros perfectos con la forma de cada carácter.

El problema era el equilibrio químico. Demasiado ácido gálico y la tinta se volvía corrosiva. Poco hierro y se decoloraba con el tiempo. Los maestros copistas aprendieron a ajustar las proporciones según el clima, el tipo de pergamino y hasta la importancia del texto. Los libros sagrados requerían las mejores tintas; los borradores podían usar fórmulas más económicas.

Esta tinta preservó tesoros incalculables. Las *Glosas Emilianenses* de San Millán, consideradas el primer texto en castellano, siguen legibles después de mil años. El *Codex Calixtinus*, la guía original del Camino de Santiago, mantiene su tinta negra como el primer día. Los *Beatos de Liébana*, con sus apocalípticas ilustraciones, conservan cada trazo de sus complejas composiciones.



Las Glosas Emilianenses de San Millán

Los análisis modernos revelan algo asombroso: muchos manuscritos escritos con tinta ferrogálica medieval están mejor conservados que documentos impresos del siglo XIX. La química de los monjes superó a la industria moderna.

Los monjes copistas fueron químicos sin saberlo. Sus recetarios, conservados en bibliotecas como la Vaticana o la Nacional de España, contienen fórmulas que anticipan principios de la química moderna: control de pH, estequiometría, cinética de reacciones y estabilidad de complejos metálicos.

Sabían que el vinagre mejoraba la extracción de taninos, que el clima afectaba la velocidad de oxidación y que diferentes proporciones producían tonalidades distintas. Desarrollaron métodos para acelerar o retardar las reacciones según sus necesidades específicas.

La tinta en la Edad Media: alquimia, ciencia y secretos

Sin ecuaciones químicas ni fórmulas moleculares, dominaron una tecnología tan avanzada que sigue asombrando a los científicos actuales.

Durante más de 1500 años, desde Roma hasta el Renacimiento, la misma reacción química fue el fundamento de la cultura escrita occidental. Sin ella, no tendríamos las crónicas históricas, los tratados filosóficos o los códigos legales que forman la base de nuestra civilización.

Hoy, cuando nuestros datos se almacenan en nubes digitales vulnerables a fallos técnicos y obsolescencia, la lección de la tinta ferrogálica es profunda: las tecnologías más duraderas son aquellas que comprenden y aprovechan las leyes fundamentales de la química.

En los laboratorios de conservación del siglo XXI, científicos armados con espectrómetros y microscopios electrónicos estudian con admiración estas tintas ancestrales. Descubren en ellas una sofisticación química que desafía nuestros prejuicios sobre el conocimiento medieval.

La tinta ferrogálica fue más que una herramienta de escritura: fue el ADN químico de nuestra civilización, el código molecular que permitió que las ideas atravesaran siglos de guerras, pestes y revoluciones.

Su tinta venció al tiempo. Sus ideas, escritas con esa tinta, nos siguen hablando hoy.

EL LABORATORIO MEDIEVAL EN TU COCINA

Hoy puedes recrear esta química milenaria con ingredientes caseros. En lugar de agallas de roble, usa una bolsita de té negro: contiene los mismos taninos. En lugar de vitriolo, toma trocitos de un estropajo de acero y sumérgelo en vinagre durante una hora. El ácido acético oxidará el hierro, creando iones Fe^{2+} idénticos a los medievales.

El proceso es simple:

1. Hierve el té negro para extraer los taninos
2. Añade los trocitos del estropajo oxidado al té caliente
3. Observa cómo la mezcla se oscurece gradualmente
4. Si ha quedado muy fluida añadir media cucharadita de Maizena
5. En pocas horas tendrás tinta ferrogálica auténtica

La reacción química es similar a la medieval: **Taninos del té + Fe^{2+} del estropajo + O^2 del aire = Pigmento negro estable.** ■

Esencia & Elegancia

YUNTERO
BODEGAS





Lugares más destacados durante las XII JORNADAS MEDIEVALES MANZANARES 2025

- 1.- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN**
VIERNES 3 de Octubre
18:30 h: Concentración y Desfile de la Comitiva de Izado de Bandera
20:30 h: Concentración de Personajes Medievales
21:30 h: Desfile de la Comitiva hacia el Castillo
SÁBADO 4 de Octubre
11:00 a 13:00 h: Taller de Perfumes Medievales
11:00 a 13:00 h: Punto de Lectura y Taller "Tinta y Tiempo" (Actividad Infantil)
19:00 a 20:30 h: Taller de Danzas Medievales
22:00 h: "Drak Flama" - Grupo Teatrupo Producciones
DOMINGO 5 de Octubre
13:30 h: Ceremonia de Elección y Nombramiento de Alcaldes Medievales - Reparto de golosinas
14:00 h: Desfile de participantes hasta el Parterre del Río
Seguidamente: Representación Teatral: "Buenas son las Clarisas de Toledo" Grupo Crea Scena
Seguidamente: Representación Teatral: "Entremés medieval" Grupo de Teatro Universidad Popular
- 2.- CENTRO CULTURAL "CIEGA DE MANZANARES"**
SÁBADO 27 de Septiembre
21:00 h: V Festival de Música Antigua "Encomienda de Manzanares" - Concierto: "Hear Me" (Ferrabosco Consort de Violas da Gamba)
DOMINGO 5 de Octubre
11:30 h: Cata de Vino, a cargo de la Asociación "Acicate"
- 3.- PLAZA DE SAN BLAS / CASTILLO PILAS BONAS**
VIERNES 3 de Octubre
19:00 h: Izado de Bandera
20:45 a 21:30 h: Inscripción para "Vela de Armas y Prendas"
22:00 h: Inauguración de las XII Jornadas Medievales:
 - Procesión de las Antorchas
 - Nombramiento de los nuevos miembros de la Encomienda
 - Revista militar
DOMINGO 5 de Octubre
10:45 h: Concentración de Personajes Medievales
 Desfile hasta la Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra.
- 4.- PLAZA DE TOROS**
SÁBADO 4 de Octubre
18:00 h: Juegos Medievales
 Actuación de la Banda de Gaitas "La Mancha"
- 5.- PASEO PRINCIPE DE ASTURIAS**
Días 3, 4 y 5 de Octubre
 Mercado Medieval y Calatravo
 Exposición de réplicas de instrumentos de tortura medievales
 Rincón de juegos, con atracciones para niños y niñas
 Consultar las Actividades y Talleres organizados por el Mercado Medieval y Calatravo en el Programa de Actos y en las Actividades Complementarias
SÁBADO 4 de Octubre
22:00 a 22:30 h: Exhibición de Danzas Medievales
DOMINGO 5 de Octubre
18:30 h: Exhibición de Danzas Medievales
- 6.- LONJA DE SAN FRANCISCO**
DOMINGO 28 de Septiembre
18:30 h: Talleres de Tiro con Arco y Lanzamiento de Venablos
SÁBADO 4 de Octubre
21:00 h: Representación Teatral: "A buen hambre no hay pan duro" Grupo Vaya Cirio
- 7.- CASA DE MALPICA**
Del VIERNES 3 al DOMINGO 5 de Octubre
 Exposición de réplicas de armas medievales en horario de apertura del Museo del Queso Manchego
VIERNES 3 de Octubre
18:00 h: Taller "Vidrieras. La luz del medioevo" (Actividad Infantil)
- 8.- MUSEO PLOMHIST**
MARTES 30 de Septiembre
20:00 h: Conferencia: "Expugnación de recintos amurallados"
DOMINGO 5 de Octubre
11:00 h: Visita guiada especial Edad Media
12:30 h: Visita guiada especial Edad Media
- 9.- BIBLIOTECA MUNICIPAL "LOPE DE VEGA"**
Del 22 de Septiembre al 11 de Octubre
 Centros de Interés
 "El cofre de cuentos y leyendas medievales" (público infantil y juvenil)
 y "Viaje al corazón del medioevo" (público adulto)
VIERNES 26 de Septiembre
19:00 h: Encuentro con autor: Gonzalo Giner
JUEVES 2 de Octubre
20:00 h: Conferencia: "Evolución de las Órdenes Militares en la Baja Edad Media. Calatrava y Manzanares"
- 10.- PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTA SEÑORA**
DOMINGO 5 de Octubre
11:45 h: Interpretación de Música Medieval por los Músicos de la Encomienda
12:00 h: Solemne Misa Medieval. Música a cargo de Coral Mater Assumpta
- 11.- PARTERRE DEL RÍO**
SÁBADO 4 de Octubre
12:15 h: Concurso de Indumentaria
 Actuación de la Banda de Gaitas "La Mancha"
12:45 h: Espectáculo Infantil "Incordalia o el reino de los locos" Grupo Títeres El Botón Perdido
DOMINGO 5 de Octubre
14:30 h: Comida Popular
15:30 h: Rifa de lotes de productos de la tierra bendecidos



Distribuidor Oficial de:



INVIRPA HORECA, S.L. - Políg. Ind. Calle D, Parcela 53 - 13200 MANZANARES (C.Real)
Teléfonos: 926 644 768 - 651 853 968 - Fax: 926 644 912 - E-mail: invirpa@invirpa.com



Comercial Hispano Recambios, S.L.

Recambios y Accesorios para todo tipo de vehículos de motor:

Turismos, 4x4, maquinaria agrícola, motocicletas, camiones, autobuses...
Lubricantes, Anticongelante, Herramientas, Tornillería...

Delegación de Manzanares

Pol. Ind. Vía Principal, 52-B - 13200 MANZANARES (C. Real) Tfno.: 926 620 705

Delegación de Ciudad Real

Ronda de Granada,9 - 13004 CIUDAD REAL Tfno.: 926 220 362



680 630 717

comercialhispanorecambios@gmail.com

www.hispanorecambios.com

Programa de Actos - PREVIA

Del 22 de Septiembre al 11 de Octubre 2025

CENTROS DE INTERÉS: "El cofre de cuentos y leyendas medievales" (público infantil y juvenil)
y "Viaje al corazón del medievo" (público adulto).

Lugar: Biblioteca Municipal "Lope de Vega".

VIERNES 26 de Septiembre

19:00 h: ENCUENTRO CON AUTOR: Gonzalo Giner.

Lugar: Biblioteca Municipal "Lope de Vega" | Entrada LIBRE hasta completar aforo.

SÁBADO 27 de Septiembre

21:00 h: V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA "Encomienda de Manzanares"

Concierto: "Hear Me". Ferrabosco. Consort de violas da gamba.

Lugar: Patio Centro Cultural Ciega de Manzanares.

DOMINGO 28 de Septiembre

18:30 h: TALLERES de TIRO con ARCO y LANZAMIENTO de VENABLOS (todos los públicos).

Organiza: Asociación de Arqueros de Manzanares | Lugar: Plaza de San Francisco.

MARTES 30 de Septiembre

20:00 h: CONFERENCIA: "Expugnación de recintos amurallados".

Ponente: Antonio Bermúdez García-Moreno.

Organiza: Museo Plomhist | Lugar: Museo Plomhist. Calle Miguel de Cervantes, 16.

Entrada: 5€. Incluye VISITA al museo, EXPOSICIÓN de máquinas de asedio y DEGUSTACIÓN medieval (hipocrás con chacina de la tierra).



Programa de Actos

JUEVES 2 de Octubre

20:00 h: CONFERENCIA:

"Evolución de las Órdenes Militares en la Baja Edad Media. Calatrava y Manzanares".

Ponente: Jaime García-Carpintero López de Mota. Profesor Ayudante Doctor en la UCLM.

Presentador: Francisco Contreras González, secretario de la Asociación Cultural "El Zaque".

Organiza: Asociación cultural "El Zaque". | Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.

Lugar: Biblioteca Municipal Lope de Vega.

Del **VIERNES 3** al **DOMINGO 5** de Octubre

Yincana Medieval para familias "Descubriendo Manzanares".

Inscripciones en Casa de la Juventud desde el 29 de septiembre al 3 de octubre.

Ver bases en Actividades Complementarias. | Organiza: Casa de la Juventud.

Programa de Actos

JORNADA 1 VIERNES 3 de Octubre

VIERNES 3 de Octubre

17:00 a 21:00 h: EXPOSICIÓN DE RÉPLICAS DE ARMAS MEDIEVALES.
Lugar: Casa de Malpica - C/ Monjas, 12.

17:30 h: APERTURA DEL MERCADO MEDIEVAL Y CALATRAVO.
TALLERES realizados por Lancelot Medieval, la Asociación de Artesanas de Manzanares "MANZARTE" y artesanas locales (Ver días, lugares y horarios en Actividades Complementarias).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.



17:30 h: APERTURA DE RINCÓN DE JUEGOS
Con atracciones para los niños y niñas visitantes al Gran Mercado Medieval Calatravo.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

17:30 h: APERTURA DE LA EXPOSICIÓN Réplicas de Instrumentos de Tortura Medieval.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

17:30 h: APERTURA DE LA CETRERÍA CON EXPOSICIÓN DE AVES RAPACES.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

17:30 h: PASACALLES para despertar de la siesta. A cargo del Grupo de Animación "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

18:00 h: TALLER "VIDRIERAS. LA LUZ DEL MEDIEVO"
Dirigido a niñ@s de E. Primaria.
(Aforo limitado, inscripciones a partir del 23/9 en el Tfno: 926 61 40 56 en horario de museos).
Lugar: Sala Polivalente - Casa Malpica - C/ Monjas, 12.

18:15 h: PASACALLES "LOS CÓMICOS DEL TINGLAO". Los cómicos pasearán por la villa realizando juegos dramáticos, bromas y chanzas, creaciones musicales y danzas variadas.
A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

18:30 a 18:45 h: AMBIENTACIÓN MUSICAL
A cargo de los Músicos de la Encomienda de la Universidad Popular.
Lugar: Plaza de la Constitución.

18:30 h: CONCENTRACIÓN DE PERSONAJES en la Plaza de la Constitución y DESFILE hacia Plaza del Castillo, con la Enseña de Calatrava.
Itinerario: Plaza de la Constitución, C/ Carmen y Castillo.

Programa de Actos

19:00 h: IZADO DE LA BANDERA de la Orden de Calatrava en el Castillo de Pilas Bonas.
Ambientación Musical a cargo de los Músicos de la Encomienda de la Universidad Popular.

19:00 h: PASACALLES INTERACTIVO "Los faunos por las calles del mercado",
a cargo del grupo "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

20:00 h: INAUGURACIÓN del MERCADO MEDIEVAL y CALATRAVO por las autoridades locales.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias (Árbol gordo).

20:30 h: CONCENTRACIÓN DE PERSONAJES MEDIEVALES.
Lugar: Plaza de la Constitución.

20:45 a 21:30 h: INSCRIPCIÓN DE ASPIRANTES A MIEMBROS DE LA ENCOMIENDA.
Para la vela de armas y prendas deberán entregar algún arma, herramienta, prenda o colgante.
Lugar: Puerta del Castillo de Manzanares.

21:30 h: LA SANTA INQUISICIÓN: Explicación de la funcionalidad de todos los aparatos que componen la exposición y curiosidades acontecidas con ellos durante la Edad Media.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

21:30 h: DESFILE DE LA COMITIVA HACIA EL CASTILLO.
Al paso de la comitiva, Ambientación Musical en la puerta del Centro Ciega de Manzanares, a cargo del Grupo Folk Airén

22:00 h: INAUGURACIÓN DE LAS XII JORNADAS MEDIEVALES | Lugar: El Castillo de Manzanares.

Seguidamente PROCESIÓN DE LAS ANTORCHAS.
Itinerario: Salida del Castillo, Plaza de San Blas, C/ Zacatín, Plaza de Santa Cruz, C/ Orden de Alcántara, C/ del Carmen, Plaza del Castillo, C/ Independencia, C/ Villarreal, C/ Matadero hasta el Castillo.

Seguidamente RECOGIDA de las ARMAS y PRENDAS veladas durante el nombramiento de nuevos miembros de la Encomienda de Manzanares.
Lugar: Plaza de San Blas.

Seguidamente REVISTA MILITAR | Lugar: Plaza de San Blas.



22:00 h: LAS BRUJAS DEL MEDIEVO, a cargo de "Artekendal"
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

22:30 h: PASACALLES de música, a cargo de la Asociación Cultural "Turdión Medieval"
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

Programa de Actos

- 23:00 a 02:00 h:** CORRESPONSABLES EN ENCOMIENDA Medieval de Manzanares.
(Cuidado de menores en tiempo de ocio de los papás/mamás)
Lugar: Casa de Cultura - C/ Mayorazgo, 4
Aforo limitado - Inscripciones en la página web municipal
- 23:30 h:** LUCHA ENCARNIZADA entre HOMBRES y DIOSES "ANTARTKOS"
Espectáculo nocturno de fuego, música y danza, a cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

Se informa a todos los asistentes a las Jornadas que, con el fin de facilitar el estacionamiento, el parking de FERCAM permanecerá abierto la TARDE del VIERNES y durante TODA LA JORNADA del SÁBADO.

JORNADA 2 SÁBADO 4 de Octubre

- 10:30 h:** RUTA TURÍSTICA MEDIEVAL DE MANZANARES.
Inscripciones: Oficina de Turismo (Tfno 926 64 79 62, hasta el 3 de octubre).
Precio 2 euros,
GRATUITA para las personas que lleven indumentaria medieval (plazas limitadas).
- 11:00 a 14:00 h:** EXPOSICIÓN DE RÉPLICAS DE ARMAS MEDIEVALES.
Lugar: Casa de Malpica - C/ Monjas, 12
- 11:00 h:** APERTURA del MERCADO MEDIEVAL y CALATRAVO.
TALLERES realizados por Lancelot Medieval, la Asociación de Artesanas de Manzanares "MANZARTE" y artesanas locales (Ver días, lugares y horarios en Actividades Complementarias).
ACTUACIÓN de la Banda de Gaitas "La Mancha" | Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 11:00 h:** APERTURA DE RINCÓN DE JUEGOS
Con atracciones para los niños y niñas visitantes al Gran Mercado Medieval Calatravo
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 11:00 h:** APERTURA DE LA EXPOSICIÓN: Réplicas de Instrumentos de Tortura Medievales
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 11:00 h:** APERTURA DE LA CETRERÍA con exposición de aves rapaces y exhibiciones de vuelo rasante con interacción entre las bellas aves y el público visitante que así lo desee.
(Consultar horarios en la pizarra del cetrero) | Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

DESGUACE

J. MANZANEQUE

Autovía del Sur Km 178 -Apdo de Correos 30
13200 Manzanares- (C.Real)
Telfs: 926 61 21 52- 926 61 47 89
www.desguacesmanzaneque.com - desguaces@desguacesmanzaneque.com

Programa de Actos

- 11:00 a 13:00 h:** TALLER DE PERFUMERÍA MEDIEVAL a cargo de Beatriz Gutierrez.
Inscripciones: Oficina de Turismo (Tfno 926 64 79 62, hasta el 2 de octubre).
Plazas limitadas
Lugar: Plaza de la Constitución (soportales de Correos)
- 11:00 a 13:00 h:** PUNTO DE LECTURA Y TALLER "Tinta y Tiempo" para público infantil a partir de 6 años.
Lugar: Plaza de la Constitución
- 11:30 h:** PASACALLES DE GAITAS a cargo de la Banda de Gaitas "La Mancha"
Itinerario: Plaza del Gran Teatro, C/ Toledo, C/ Empedrada, Plaza Constitución, C/ Cárcel hasta Parterre del Río
- 11:30 h:** PASACALLES DE MÚSICOS, a cargo del Grupo "Turdión Medieval"
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 12:00 a 15:00 h:** CORRESPONSABLES EN ENCOMIENDA Medieval de Manzanares.
(Cuidado de Menores en tiempo de Ocio de los papás/mamás)
Lugar: Casa de Cultura - C/ Mayorazgo, 4
Aforo limitado - Inscripciones en la página web municipal
- 12:15 h:** CONCURSO DE INDUMENTARIA.
Encuentro de participantes en el Parterre del Río.
Seguidamente ACTUACIÓN de la Banda de Gaitas "La Mancha".
- 12:15 h:** PASACALLES y CUENTACUENTOS "Hechizos del Bosque".
Personajes mágicos del imaginario élfico invaden las calles con sus juegos y nos transportan al mundo de los sueños, animándonos a usar la imaginación. A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 12:45 h:** ESPECTÁCULO INFANTIL
Grupo "Títeres El Botón Perdido" - "Incordalia o el reino de los locos" - Duración: 50 minutos.
Lugar: Parterre del Río
- 13:00 h:** TALLER DE GLOBOFLEXIA, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 13:30 h:** PASACALLES "LA CORTE BARATARIA", zancudos que, junto al pueblo llano, repasarán la actualidad y tendencias de los reinos barataros. A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 14:00 h:** LOS ELFOS SALEN A JUGAR, a cargo de "Artekendal" acompañados de pasacalles musical.
A cargo de "Turdión Medieval"
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias



AIRCOMCR

Pol. Ind. - C/ Unión Europea, 8 - 926 674 945 - MANZANARES

Programa de Actos

PAUSA para el YANTAR y el DESCANSO

TARDE de la JORNADA 2

- 17:00 a 21:00 h:** EXPOSICIÓN DE RÉPLICAS DE ARMAS MEDIEVALES.
Lugar: Casa de Malpica - C/ Monjas, 12.
- 17:30 h:** APERTURA del MERCADO MEDIEVAL y CALATRAVO.
TALLERES realizados por Lancelot Medieval, la Asociación de Artesanas de Manzanares "MANZARTE" y artesanas locales (Ver días, lugares y horarios en Actividades Complementarias).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:30 h:** APERTURA DE RINCÓN DE JUEGOS
Con atracciones para los niños y niñas visitantes al Gran Mercado Medieval Calatravo
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 17:30 h:** APERTURA DE LA EXPOSICIÓN: Réplicas de Instrumentos de Tortura Medievales
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 17:30 h:** APERTURA DE LA CETRERÍA con exposición de aves rapaces y exhibiciones de vuelo rasante con interacción entre las bellas aves y el público visitante que así lo desee.
(Consultar horarios en la pizarra del cetrero).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:30 h:** MÚSICA PARA DESPERTAR DE LA SIESTA. Batucada menor, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:45 h:** CONCENTRACIÓN DE PERSONAJES MEDIEVALES.
Lugar: Patio de Autoridades - Plaza de Toros.
ACTUACIÓN de la Banda de Gaitas "La Mancha".
- 18:00 h:** JUEGOS MEDIEVALES (Entrada GRATUITA).
Lugar: Plaza de Toros.
SECUENCIA DEL ACTO:
Exhibición de tiro con arco a cargo de Manzarco Medieval
Exhibición de juegos a caballo a cargo de la Peña Caballista Manzanares.
Exhibición de tiro con arco a cargo de la Asociación de Arqueros de Manzanares.
Juegos Infantiles.
EXHIBICIÓN de COMBATE MEDIEVAL
A cargo del Club Deportivo Equipo de Combate Medieval Bohurt La Mancha.
Nota: puede haber algún cambio en el transcurso de la jornada.



Programa de Actos

- 18:00 h:** LOS CÓMICOS DEL TINGLAO. Los cómicos festejan los días de feria haciendo de las suyas: juegos dramáticos, bromas y chanzas, creaciones musicales y danzas.
A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 18:45 h:** PASACALLES MUSICAL, a cargo de "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 19:00 a 20:30 h:** TALLER DE DANZAS MEDIEVALES PARTICIPATIVO para todos los públicos
A cargo de Cristina Oviedo.
Lugar: Plaza de la Constitución
- 19:15 h:** LOS FAUNOS por las calles del mercado, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 20:00 h:** LOS PÍCAROS PEREGRINOS divertirán a los presentes con las mil y una desventuras transcurridas en su largo peregrinaje, haciendo valer su arte para saciar el hambre del camino).
A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 20:30 h:** JUEGOS DE MALABARES, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 20:30 h:** PASACALLES MUSICAL, a cargo de "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 21:00 h:** REPRESENTACIÓN TEATRAL "A buen hambre no hay pan duro".
A cargo de: Vaya Cirio Teatro | Lugar: Plaza San Francisco.
- Seguidamente REPRESENTACIÓN TEATRAL. "Buenas son las Clarisas de Toledo".
A cargo de: Crea Escena Manzanares. | Lugar: Plaza de San Francisco.
- Seguidamente REPRESENTACIÓN TEATRAL. "Entremés medieval".
A cargo de: Grupo de Teatro Universidad Popular
Lugar: Plaza de San Francisco.



- 21:30 h:** LA SANTA INQUISICIÓN:
Explicación de la funcionalidad de todos los aparatos que componen la exposición y curiosidades acontecidas con ellos durante la Edad Media.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

Programa de Actos

- 22:00 h:** DRAK FLAMA
A cargo de Teatrabo Producciones | Lugar: Plaza de la Constitución e itinerante
- 22:00 a 22:30 h:** EXHIBICIÓN DE DANZAS MEDIEVALES. A cargo de Ignis Lentius
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 22:30 h:** LAS BRUJAS DEL MEDIEVO, a cargo de "Artekendal" | Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 23:00 h:** PASACALLES DE MÚSICA, a cargo del grupo "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 23:00 a 02:00 h:** CORRESPONSABLES EN ENCOMIENDA Medieval de Manzanares.
(Cuidado de menores en tiempo de ocio de los papás/mamás).
Lugar: Casa de Cultura - C/ Mayorazgo, 4.
Aforo limitado - Inscripciones en la página web municipal.
- 23:30 h:** DANZA MACABRA - Espectáculo Nocturno de Fuego
(En la noche salen los espíritus del purgatorio en penitencia, almas a la deriva que han emprendido un viaje al más allá),
A cargo de "El Tinglao Medieval" | Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

Se informa a todos los asistentes a las Jornadas que, con el fin de facilitar el estacionamiento, el parking de FERCAM permanecerá abierto la TARDE del VIERNES y durante TODA LA JORNADA del SÁBADO.

JORNADA 3 DOMINGO 5 de Octubre

- 10:45 h:** CONCENTRACIÓN DE PERSONAJES MEDIEVALES.
Lugar: Plaza de San Blas.
- 11:00 h:** VISITA GUIADA ESPECIAL EDAD MEDIA - MUSEO PLOMHIST
Duración: 75 minutos.
Grupos máximo 20 personas.
GRATUITA.
Reservas en Tlfnos: 926 09 27 01 - 665 127 720
Lugar: Museo PlomHist - C/ Miguel de Cervantes, 16



SAGA HOTEL - RESTAURANTE

- * Celebraciones.
- * Empresas.
- * Eventos.
- * Menús especiales.
- * Menús diarios.

y en Medievales ven a degustar nuestra Cocina Selecta.

Reservas: 926 61 11 11

AMPLIAS INSTALACIONES.
CARPA CLIMATIZADA

Programa de Actos

- 11:00 h:** APERTURA del MERCADO MEDIEVAL y CALATRAVO.
TALLERES realizados por Lancelot Medieval, la Asociación de Artesanas de Manzanares "MANZARTE" y artesanas locales
(Ver días, lugares y horarios en Actividades Complementarias).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 11:00 h:** APERTURA DE RINCÓN DE JUEGOS
Con atracciones para los niños y niñas visitantes al Gran Mercado Medieval Calatravo.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 11:00 h:** APERTURA DE LA EXPOSICIÓN: Réplicas de Instrumentos de Tortura Medievales.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 11:00 h:** APERTURA DE LA CETRERÍA con exposición de aves rapaces y exhibiciones de vuelo rasante con interacción entre las bellas aves y el público visitante que así lo desee.
(Consultar horarios en la pizarra del cetrero).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 11:00 h:** DESFILE hasta la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora.
Itinerario: San Blas, C/ del Carmen, Plaza de la Constitución.
- 11:15 h:** PASACALLES de MÚSICA y TEATRO, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 11:30 h:** CATA DE VINO, a cargo de la Asociación Acicate.
Lugar: Corral del Centro Ciega | Inscripciones en el email: asoc.pcp.acicate@hotmail.com
- 11:45 h:** PASACALLES MUSICAL, a cargo de "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 11:45 h:** INTERPRETACIÓN DE MÚSICA MEDIEVAL en la puerta trasera de la iglesia parroquial por parte de los Músicos de la Encomienda de la Universidad Popular.
ENTRADA DE LA COMITIVA AL TEMPLO.
- 12:00 h:** SOLEMNE MISA MEDIEVAL. MÚSICA a cargo de la Coral Mater Assumpta.
Seguidamente al término de la Solemne Misa Medieval,
DESFILE hacia la Plaza de la Constitución.
(Sin necesidad de inscripción previa y abierto a la participación de todos los ciudadanos que vistan indumentaria medieval acorde con la época recreada).
Itinerario: Plaza San Francisco, C/ Jesús del Perdón, C/ Mayorazgo, C/ Orden de Santiago, C/ Cárcel, Plaza de la Constitución.



NEUMÁTICOS HIJOS DE MERA

VENTA Y REPARACIÓN DE NEUMÁTICOS MECÁNICA RÁPIDA

Políg. Ind. - c/. Segadores, 15
13200 MANZANARES

926 693 554 682 468 975
neumaticoshijosdemera@gmail.com

Nuevas Instalaciones

Programa de Actos

- 12:15 h:** PASACALLES "LOS CÓMICOS DEL TINGLAO". Los cómicos pasearán por la villa realizando juegos dramáticos, bromas y chanzas, creaciones musicales y danzas variadas.
A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 12:30 h:** VISITA GUIADA ESPECIAL EDAD MEDIA - MUSEO PLOMHIST
Duración: 75 minutos. Grupos máximo 20 personas. GRATUITA.
Reservas en Tlfno: 926 09 27 01 - 665 127 720
Lugar: Museo PlomHist - C/ Miguel de Cervantes, 16
- 12:45 h:** TALLER DE PINTACARAS, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.



- 13:30 h:** CEREMONIA de ELECCIÓN y NOMBRAMIENTOS de ALCALDES MEDIEVALES por los Estados Hidalgo y Pechero.
Lugar: Plaza de la Constitución.

Seguidamente Reparto de golosinas.

Lugar: Puerta del Ayuntamiento - Plaza de la Constitución.

- 13:30 h:** CUENTACUENTOS "ELFOSFERA", a cargo de "El Tinglao Medieval"
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias

- 14:00 h:** DESFILE DE PARTICIPANTES hasta el Parterre del Río
(Sin necesidad de inscripción previa y abierto a la participación de todos los ciudadanos que vistieran indumentaria medieval acorde con la época recreada)
Itinerario: Plaza de la Constitución, C/ Cárcel hasta Parterre del Río



**CICLOS
J.B. J. BAUTISTA, S.L.**

REPUESTOS DE MOTO Y BICICLETA

Polígono Industrial - Tfno.: 926 610 024 - 926 614 146 - MANZANARES

Programa de Actos

- 14:00 h:** PASACALLES DE MÚSICA a cargo de "Turdión Medieval"
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 14:15 h:** LOS ELFOS SALEN A JUGAR, a cargo de "Espectáculos Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 14:30 h:** COMIDA POPULAR GRATUITA
Lugar: Parterre del Río
Se repartirá un número a cada persona que asista a la comida, y dará derecho a participar en el sorteo de varios lotes de "productos de la tierra bendecidos"
(Máximo 3 raciones por persona)
- 15:30 h:** RIFA DE LOTES de productos de la tierra bendecidos.

...Y DURANTE ESTA PAUSA EN NUESTRA LARGA JORNADA...

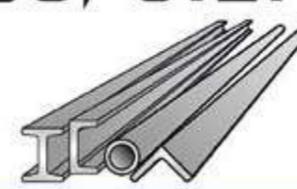
- 17:30 h:** APERTURA del MERCADO MEDIEVAL y CALATRAVO.
TALLERES realizados por Lancelot Medieval, la Asociación de Artesanos/as de Manzanares "MANZARTE" y artesanas locales.
(Ver días, lugares y horarios en Actividades Complementarias).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:30 h:** APERTURA DE LA EXPOSICIÓN: Réplicas de Instrumentos de Tortura Medievales
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:30 h:** APERTURA DE RINCÓN DE JUEGOS
Con atracciones para los niños y niñas visitantes al Gran Mercado Medieval Calatravo.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:30 h:** APERTURA DE LA CETRERÍA con exposición de aves rapaces y exhibiciones de vuelo rasante con interacción entre las bellas aves y el público visitante que así lo desee.
(Consultar horarios en la pizarra del cetrero).
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 17:30 h:** PASACALLES "LA CORTE BARATARIA", zancudos que, junto al pueblo llano, repasarán la actualidad y tendencias de los reinos barataros, a cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 18:00 h:** MÚSICA PARA AMENIZAR LA TARDE, a cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.



Medina-Hierros, S.L.

ALMACÉN DE HIERROS

Desde siempre



Apdo. Correos, 17 - Polígono Industrial C/ Cantabria Parcela 40-42 - Tfnos.: 926 61 03 00 - 926 61 03 04
MANZANARES - email: administracion@medinahierros.com - www.medinahierros.com

Programa de Actos

- 18:30 h:** EXHIBICIÓN DE DANZAS MEDIEVALES. A cargo de Ignis Lentius
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias
- 19:00 h:** PASACALLES DE MÚSICA a cargo de "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 19:30 h:** REPRESENTACIÓN TEATRAL: "Buenas son las Clarisas de Toledo".
A cargo de: Crea Escena Manzanares | Lugar: Plaza de San Francisco.
- Seguidamente REPRESENTACIÓN TEATRAL: "Entremés medieval".
A cargo de: Grupo de Teatro Universidad Popular.
- Seguidamente REPRESENTACIÓN TEATRAL: "A buen hambre no hay pan duro".
A cargo de: Vaya Cirio Teatro | Lugar: Plaza San Francisco.
- 19:30 h:** LOS PÍCAROS PEREGRINOS divertirán a los presentes con las mil y una desventuras transcurridas en su largo peregrinaje, haciendo valer su arte para saciar el hambre del camino. A cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 20:15 h:** PASACALLES INTERACTIVO "Los faunos por las calles del mercado".
A cargo del grupo "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 20:30 h:** PASACALLES DE MÚSICA a cargo de "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

Programa de Actos

- 20:45 h:** ENTREGA de PREMIOS y CLAUSURA de las XII JORNADAS MEDIEVALES.
- Ganadores del Concurso de Indumentaria Medieval.
- Ganadores del Concurso de Fachadas Medievales.
Lugar: Plaza de San Francisco.
- 21:30 h:** LA SANTA INQUISICIÓN: explicación de la funcionalidad de todos los aparatos que componen la exposición y curiosidades acontecidas con ellos durante la Edad Media.
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 22:00 h:** LAS BRUJAS DEL MEDIEVO. A cargo de "Artekendal".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 22:30 h:** PASACALLES de música a cargo de la Asociación Cultural "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 23:00 h:** PASACALLES DE MÚSICA a cargo de "Turdión Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.
- 23:30 h:** LUCHA ENCARNIZADA entre HOMBRES y DIOSES "ANTARTKOS".
Espectáculo nocturno de fuego, música y danza, a cargo de "El Tinglao Medieval".
Lugar: Paseo Príncipe de Asturias.

CIERRE DEL MERCADO



AUDIOCALIA
LOS CENTROS AUDITIVOS DE OPTICALIA

2x1
audífonos

Máxima tecnología | 5 años de tranquilidad

OPTICALIA
MANZANARES - LA SOLANA

C/ Toledo, 27 · Manzanares (CIUDAD REAL) · Tel. 926 611 120
C/ Concepción, 1 · La Solana (CIUDAD REAL) · Tel. 926 632 026

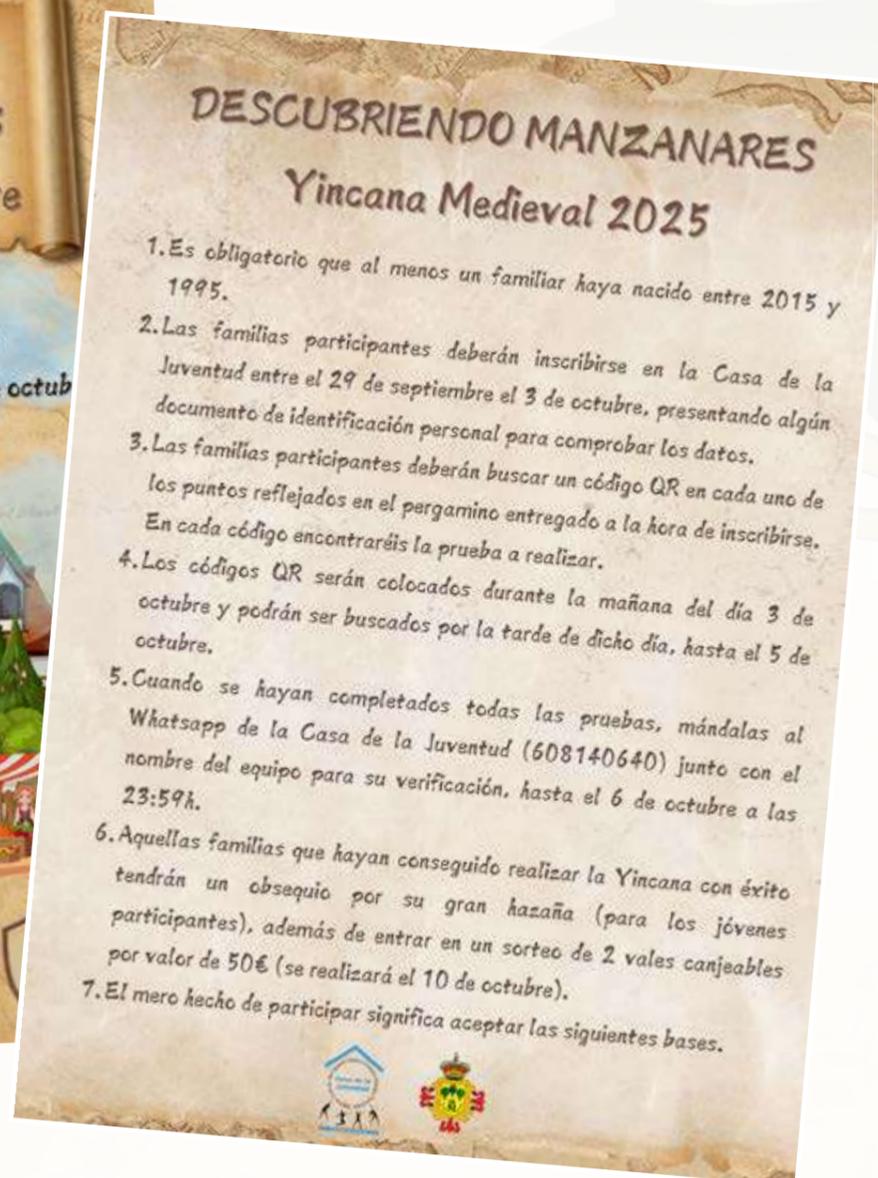


fritos SEVILLA
Un placer a su alcance

Ctra. de Valdepeñas s/n - Tfno.: 926 632 329
13240 LA SOLANA (C. Real) - info@fritossevilla.com

Actividades Complementarias

Mercado Medieval y Calatravo



- Talleres del Mercado Medieval -

VIERNES 3 de OCTUBRE

17:30 h: Apertura del TALLER de VIDRIO SOPLADO
17:30 h: Apertura del TALLER de ALFARERÍA y CERÁMICA
17:30 h: Apertura del TALLER de HERRERÍA

17:30 h: Apertura del TALLER de ALFARERÍA y CERÁMICA
17:30 h: Apertura del TALLER de HERRERÍA

DOMINGO 5 de OCTUBRE

SÁBADO 4 de OCTUBRE

11:00 h: Apertura del TALLER de VIDRIO SOPLADO
11:00 h: Apertura del TALLER de ALFARERÍA y CERÁMICA
11:00 h: Apertura del TALLER de HERRERÍA
17:30 h: Apertura del TALLER de VIDRIO SOPLADO

11:00 h: Apertura del TALLER de VIDRIO SOPLADO
11:00 h: Apertura del TALLER de ALFARERÍA y CERÁMICA
11:00 h: Apertura del TALLER de HERRERÍA
17:30 h: Apertura del TALLER de VIDRIO SOPLADO
17:30 h: Apertura del TALLER de ALFARERÍA y CERÁMICA
17:30 h: Apertura del TALLER de HERRERÍA

- Talleres del Mercado Calatravo -

VIERNES 3 de OCTUBRE

20:00 a 21:00 horas:
Taller Familiar de PULSERAS
Organiza: "Lucy Manualidades" - "ManzArte"
Lugar: Carpas

13:30 a 14:30 horas:
Taller de ALQUIMIA DE TIZAS
Organiza: Ana Belén Jiménez
Lugar: Carpas

SÁBADO 4 de OCTUBRE

11:00 a 12:00 horas:
Taller Familiar "LA LINTERNA MÁGICA"
Organiza: "HK Handmade" y "Un toque de Flordete" - "ManzArte"
Lugar: Carpas

18:00 a 19:00 horas:
Taller Creativo FIGURAS de HAMA MEDIEVAL
Organiza: "Las creaciones de Luy" - "ManzArte"
Lugar: Carpas

11:00 a 12:00 horas:
Taller de ABALORIOS INFANTILES
Organiza: "Atrapa tu sueño"
Lugar: En su propia parada

DOMINGO 5 de OCTUBRE

11:00 a 12:00 horas:
Taller de CERÁMICA y MODELADO BÁSICO
Organiza: "Ana López Ceramista"
Lugar: Carpas

12:00 a 13:00 horas:
Taller de Realización de JABÓN ARTESANO
Organiza: "Sueños de Jabón y Porcelana" - "ManzArte"
Lugar: Carpas

12:00 a 13:00 horas:
Taller de DISEÑO y FABRICACIÓN de CHAPAS
Organiza: Roberto López-Villalta
Lugar: Carpas

12:30 a 13:30 horas:
Taller Familiar "HAGAMOS LÁPICES DIVERTIDOS"
Organiza: "El rincón de Tauro" - "ManzArte"
Lugar: Carpas

13:00 a 14:00 horas:
Taller de INICIACIÓN AL CROCHET
Organiza: "Ana Amigurimis"
Lugar: Carpas

18:00 a 19:00 horas:
Taller de VARITAS MÁGICAS
Organiza: "La zona verde"
Lugar: Carpas

A lo largo del fin de semana se mostrarán **DOS MERCADOS MEDIEVALES**, uno de carácter NACIONAL, a cargo de Lancelot Medieval S.L., y otro de carácter LOCAL denominado Mercado Calatravo, ambos instalados en los Paseos Príncipe de Asturias.

Habrán TALLERES ofertados por Lancelot Medieval S.L., la Asociación de Artesanos/as "ManzArte" y Artesanos Locales.

El **DOMINGO 5 de OCTUBRE**, a las 21:30 horas aproximadamente, la Asociación "ManzArte" sorteará, entre todos sus clientes de estas Jornadas, una CESTA DE PRODUCTOS ARTESANOS

QUEDA PROHIBIDA LA VENTA AMBULANTE en el Mercado Medieval, sin estar regulada por el Ayuntamiento de Manzanares.

XII Concurso de Indumentaria Medieval

- . BASES . -

1. Podrá participar cualquier persona interesada de manera individual o por parejas.
2. Para poder concursar, cada participante deberá inscribirse a partir de la publicación de estas bases hasta del 2 de octubre de 2025 en la Oficina de Turismo de Manzanares.
HORARIO: Miércoles a Viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas
Sábado de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 19:30 horas
Domingo de 11:00 a 14:00 horas
Deberá retirar un escapulario con su número de participante (gratuitamente)
Y deberá rellenar una ficha con su nombre, apellidos y teléfono. Con una breve descripción de su indumentaria: color, hombre o mujer y tipo de traje (sayo, túnica, vestido, sobrevesta, etc.)
3. El jurado estará integrado por personal con conocimientos en indumentaria medieval.
4. Las decisiones del jurado tendrán carácter inapelable.
5. Se valorará de forma especial la adaptación de estilo y tejido de la época (s. XIII al XV), así como los posibles complementos (calzado y tocados). El jurado irá evaluando a los distintos concursantes tanto en su aspecto exterior como en el estilo de llevar la vestimenta.
6. La evaluación se realizará el 4 de octubre a las 12:30 horas durante un desfile que se realizará en el Parterre del Río.

7. PREMIOS:

INFANTILES	ADULTOS	PAREJAS
Niños y Niñas	Hombre y Mujer	
1º 100 Euros	1º 100 Euros	1º 150 Euros
2º 90 Euros	2º 90 Euros	2º 125 Euros
3º 80 Euros	3º 80 Euros	3º 100 Euros
4º 70 Euros	4º 70 Euros	
5º 60 Euros	5º 60 Euros	

Los niños NO IMITAN A MAYORES, sólo se visten de niños/as de la época



Residencial Castillo de la Mancha

PROMOCIÓN 33 VIVIENDAS



La vivienda que necesitas en Manzanares
2 y 3 dormitorios

info@barahona.es 658 79 16 77
www.barahona.es



BARAHONA
OBRAS Y SERVICIOS

XII Concurso de Indumentaria Medieval



8. La entrega de premios tendrá lugar el día 5 de octubre de 2025, en el Acto de Clausura de las XII Jornadas Medievales.
Será IMPRESCINDIBLE que los premiados/as vistan la indumentaria del concurso para recoger el premio. La no observación de esta norma implicará la descalificación del concurso.
9. Ningún participante podrá recibir más de un premio.
10. La no presentación a la recogida del premio, sin causa justificada, implicará la descalificación del concurso.
11. Los premios podrán quedar desiertos si el nivel de calidad no es suficiente.
12. En caso de que en alguna categoría queden premios desiertos por falta de participantes o porque el jurado considere que las propuestas presentadas no cumplen con los criterios mínimos de calidad establecidos, el jurado podrá, si lo estima oportuno, redistribuir las cantidades correspondientes a dichos premios entre las demás categorías. Esta redistribución se realizará atendiendo a criterios de mérito y calidad de la indumentaria presentada, y la decisión del jurado será inapelable..
13. La organización se reserva el derecho de tomar decisiones no reflejadas en las presentes bases, así como de solucionar cualquier tipo de conflicto en la interpretación de las mismas, siendo las decisiones inapelables.
14. El mero hecho de participar significa aceptar las presentes bases.

Toda esta programación puede estar expuesta a cambio de fecha y horario.
Dichos cambios se avisarán con antelación en la medida de lo posible.



ALQUILER DE TRAJES MEDIEVALES

HORARIO
DEL 29 DE SEPTIEMBRE
AL 3 DE OCTUBRE DE 17:00 A 21:00 HORAS

LUGAR
ANTIGUA OFICINA DE TURISMO - CALLE EMPEDRADA
(CALLE EMPEDRADA, 3) - TELF.: 659 123 553

GRANDES DESCUENTOS DESDE 12 EUROS EL FIN DE SEMANA



XII Concurso de Fachadas

El objetivo de este concurso es implicar a los vecinos en la decoración medieval de Manzanares, de manera que desde el 27 de septiembre al 5 de octubre de 2025, se contribuya a recrear el ambiente propio de las Jornadas; embelleciendo fachadas, calles, plazas y rincones pintorescos, mediante la colocación de ornamentos, telas, estandartes, plantas, etc.

-. BASES .-

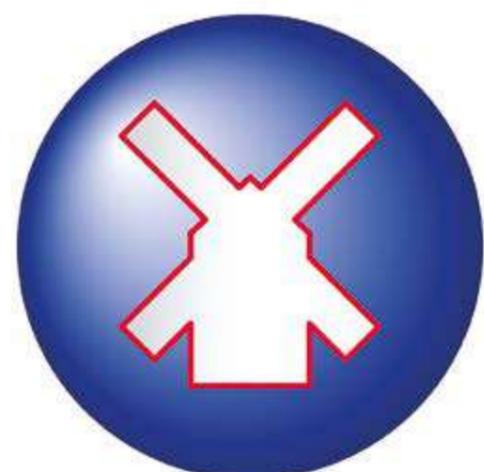
1. Podrán participar en el Concurso todas las fachadas (balcones, rejas, entradas de las casas) que reúnan las necesarias condiciones de estética, que compongan su ornamentación con elementos medievales.
2. Las fachadas deben permanecer decoradas desde el 27 de septiembre al 5 de octubre, en esas fechas el jurado pasará a valorarlas.
3. Para poder concursar, cada participante deberá inscribirse a partir de la publicación de estas bases hasta el 26 de septiembre de 2025 en la Oficina de Turismo de Manzanares (Tlfo: 926 64 79 62) en horario de apertura. En dicha inscripción deberán aparecer los siguientes datos:
 - Nombre de la persona que ostente la representatividad de la casa
 - DNI del/la representante
 - Dirección del domicilio
 - Dirección de correo electrónico
4. El jurado estará integrado por un grupo de personas con conocimientos de historia y sensibilidad artística y visitará cada una de las casas y rincones que soliciten la participación en el concurso.
5. Para la concesión de los premios, el jurado tendrá en cuenta todos aspectos artísticos y ornamentales de carácter medieval (s. XIII al XV).
6. De acuerdo con el fallo del jurado, se concederán los siguientes premios:
 - 1º 200 Euros
 - 2º 150 Euros
 - 3º 100 Euros
7. Las decisiones del jurado tendrán un carácter inapelable.
8. Se valorará de forma especial la adaptación del estilo y ornamentos de la época.
9. La entrega de premios tendrá lugar el día 5 de octubre, en el Acto de Clausura de las XII Jornadas Medievales.
10. Ningún participante podrá recibir más de un premio.
11. El mero hecho de participar significa aceptar las presentes bases.
12. La no presentación a la recogida del premio sin causa justificada implicará la descalificación del concurso.




ManzanaresTV



RADIO SURCO



TV LA MANCHA

Concurso Fotográfico

con motivo de las XII Jornadas Medievales

- . BASES . -

PRIMERA: Organizado por el Ayuntamiento de Manzanares y con la colaboración de la Asociación Fotográfica "Manzanares", está abierto a todos/as los/as fotógrafos/as aficionados/as de nacionalidad española o residentes en España, mayores de edad.

SEGUNDA: Los/as participantes en este concurso por el solo hecho de hacerlo, aceptan y están sometidos/as a estas bases, así como a la interpretación que de las mismas hagan los/as organizadores/as y el jurado.

TERCERA: Las fotografías presentadas al concurso deberán realizarse durante los actos que forman parte de la programación oficial de las XII Jornadas Medievales. Para conocer los actos y horarios de los mismos, los/as participantes pueden dirigirse a la Oficina de Turismo y solicitar el programa oficial.

CUARTA: Los/as participantes podrán presentar hasta un máximo de 5 fotos relacionadas con los actos de estas "Jornadas Medievales". Se deben enviar en formato JPG a una resolución de 300 ppp para su impresión, en medidas de 30x40 cms. Solo se permiten imágenes originales e inéditas; no se aceptan fotografías generadas o manipuladas por IA, ni fotomontajes pero si se admitirán recortes de imagen, ajustes de curvas, niveles, máscaras de enfoque, fotografías en color o en blanco y negro etc. Se valorará la originalidad de las tomas, su encuadre, estética y la coincidencia con la temática de los actos, así como el hecho de que dichas fotos muestren el espíritu festivo y participativo, no quedándose en meros retratos o poses. En caso de dudas, los organizadores podrán solicitar a los participantes el archivo original o RAW, de la o las fotografías. La organización se reserva el derecho a eliminar las fotografías que a su juicio sean inadecuadas o no se ciñan a las temáticas propuestas. Las fotos deberán enviarse directamente al correo: concursofotografiamedieval@manzanares.es indicando en el asunto: Concurso fotográfico XII Jornadas Medievales, hasta las 22:00 horas del día 17 de octubre.

Indicando:

NOMBRE COMPLETO y DNI
DIRECCIÓN
E-MAIL y TFNO.

No se admitirán envíos por "wetransfer" y cada correo deberá incluir un solo archivo fotográfico. Quienes presenten más de una foto, deberán enviar un correo por cada fotografía.

QUINTA: Las fotografías deberán hacerse con cámara digital durante los días en que se celebren estas "Jornadas Medievales". Es importante que las cámaras tengan correctamente configuradas la fecha y hora.

No se podrá poner en las fotografías ninguna marca de agua, o elemento que pueda identificar al autor de las mismas.

SEXTA: El jurado estará compuesto por personas relacionadas con el mundo de la fotografía y la cultura y resolverá cuantas incidencias puedan presentarse. Sus decisiones serán inapelables.

SÉPTIMA: Los premios serán los siguientes. Un primer premio de 200 euros y diploma. Un segundo premio de 150 euros y diploma. Un tercer premio de 100 euros y diploma. El jurado se reserva el derecho a dejar desierto el concurso a alguno de sus premios.

OCTAVA: La entrega de premios tendrá lugar en fecha y hora que serán debidamente comunicados a los/as ganadores/as, así como al resto de participantes, coincidiendo con la inauguración de la exposición que se hará con las fotos seleccionadas por el jurado. La impresión de las fotografías seleccionadas corre a cargo del Ayuntamiento.

Los/as autores/as premiados/as se comprometen a asistir al acto de entrega de los premios. La no asistencia al mismo supondrá la renuncia a dicho premio.

El ganador del primer premio será invitado a forma parte del jurado de la siguiente edición de este mismo concurso.

NOVENA: Las fotos premiadas quedarán en propiedad de la organización, teniendo los derechos de explotación, reproducción, publicación y comunicación pública en cualquier soporte o medio de difusión, indicando siempre el nombre del autor/a, y que los/as ganadores/as reconocen y aceptan expresamente.

DÉCIMA: Los/as organizadores/as no se hacen responsables de los daños y perjuicios que puedan sufrir los/as participantes a nivel personal, en sus equipos o en los materiales que utilicen para hacer las fotos que se presenten a este concurso.

Gastronomía Medieval

Receta Medieval

ALBÓNDIGAS de POLLO con PISTACHOS

INGREDIENTES:

- 400 gr. de Carne de Pollo picada
- 3/4 de Taza de Pan Blanco rallado
- 1/3 de Taza de Pistachos pelados y partidos
- 1 Huevo batido a medias
- 1/2 Taza de Harina
- Aceite de Oliva
- Rodajas de Limón o Lima

CONDIMENTOS:

- Cúrcuma molida, Canela en polvo
- Cilantro molido

PREPARACIÓN:

Cogemos los pistachos y los desmenuzamos en un mortero.

Colocamos el pollo, el pan rallado, los pistachos machacados, el huevo y las especias en un cuenco y mezclamos todo bien.

Con ayuda de una cuchara vamos haciendo bolitas o albóndigas pequeñas y las pasamos por un plato con harina. En una sartén de fondo ancho con aceite de oliva a fuego medio, freímos las bolas dándoles vueltas para que se doren bien y las vamos apartando en un plato con papel absorbente para que escurran el aceite.

Servimos después con las rodajas de limón decorando el plato o con zumo de limón echado por encima.





HOTEL - HOSTAL 

CAFETERÍA - RESTAURANTE



MENANO

Virgen de La Paz, 20 - Tfno.: 926 61 09 16 - MANZANARES (C. Real)

Elenco de Colaboradores

Entidades y Asociaciones

- ❖ Ayuntamiento de Manzanares
- ❖ Diputación Provincial de Ciudad Real
- ❖ Red de Artes Escénicas y Musicales de Castilla La Mancha
- ❖ Asociación de Amas de Casa
- ❖ Asociación Cultural de Encaje de Bolillos "Encrucijada de La Mancha"
- ❖ Asociación "Punto XIX de Fibromialgia"
- ❖ Coro de Cámara Mansil Nahar
- ❖ Coral Mater Assumpta
- ❖ Asociación Fotográfica "Manzanares"
- ❖ Grupo de Teatro "Vaya Cirio"
- ❖ Grupo de Teatro de la Universidad Popular
- ❖ Grupo de Teatro Crea Escena Manzanares
- ❖ Músicos de la Encomienda de la Universidad Popular
- ❖ Asociación Cultural "El Zaque"
- ❖ Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
- ❖ Castillo Pilas Bonas
- ❖ Asociación de Hostelería de Manzanares
- ❖ Asociación de Vecinos "Divina Pastora"
- ❖ Asociación de Vecinos "Barrio del Río"
- ❖ Asociación de Vecinos "Nuevo Manzanares"
- ❖ Asociación de Vecinos "San Blas"
- ❖ Asociación de Vecinos "Río Azuer"
- ❖ Asociación de Vecinos "Barrio del Parque"
- ❖ Peña caballista "Manzanares"
- ❖ Club de Arqueros de Manzanares
- ❖ Manzarco Medieval
- ❖ "Ignis Lentius" Recreaciones Medievales
- ❖ Peña "L@s que faltaban"
- ❖ Museo PlomHist
- ❖ Junta de Cofradías de Semana Santa de Manzanares
- ❖ Protección Civil
- ❖ Asociación de Artesanos "Manzarte"
- ❖ Artesanas y Artesanos Locales
- ❖ A.C.E.C.E. (Asociación de Comerciantes y Empresarios de la Calle Empedrada)
- ❖ Usuarios CADI de Manzanares
- ❖ Parva de niños
AMPA Colegio La Candelaria
- ❖ AMPA CEIP Altagracia "Virtus Populi"
- ❖ José Miguel Martín Guijarro
- ❖ Agustín Fernández-Arroyo
- ❖ José Luis Olmo Rísquez
- ❖ Dr. Pedro Domínguez Sánchez-Migallón
- ❖ Antonio Bermúdez García-Moreno
- ❖ Agustín García de Dios Parrado
- ❖ Vicente García de Dios Parrado
- ❖ Manuel Román López-Villalta
- ❖ David Martín Lara
- ❖ Gustavo Fernández-Arroyo Cantero
- ❖ German Molina-Prados Ruíz-Aragón
- ❖ Juan Antonio Moraleda Márquez
- ❖ José Naranjo López de Pablo

El Concejal de Fiestas y Festejos quiere agradecer a todo el elenco de personajes medievales su colaboración en las mismas. Gracias.

La organización se reserva el derecho de modificar, suspender o cancelar las actividades programadas en las Jornadas Medievales por motivos meteorológicos y/o de organización interna.



QUESOS el hidalgo

LÁCTEOS CUQUERELLA, S.L.



OPTICALIA
MANZANARES - LA SOLANA

2x1

Monofocales · Progresivas · Sol

SOLO TÚ, COMO TÚ

C/ Toledo, 27 · Manzanares (CIUDAD REAL) · Tel. 926 611 120

C/ Concepción, 1 · La Solana (CIUDAD REAL) · Tel. 926 632 026

Promoción válida del 14-09-25 al 30-11-25. Siempre se cobrará la gafa de mayor importe. 1ª Gafa: graduada de vista, lentes monofocales o progresivas, elegir cualquier montura de cualquier marca disponible en el establecimiento. 2ª Gafa: graduada de sol o vista marcas Trendi y Pull&Bear, con la misma graduación y tratamiento que la 1ª gafa. También de sol sin graduación marcas Trendi y Pull&Bear. Los productos sanitarios objeto de esta promoción son conformes a las regulaciones legales.