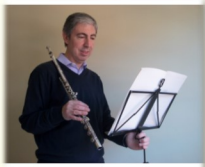


Profesorado 2017



Miguel A. Angulo

Andrés Segovia. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y Comunidad Valenciana. Ha actuado dentro del ciclo de Cámara del Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Centro Reina Sofía y grabado para RNE. Es profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Joven orquesta del País Vasco. Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España y desde el año 2001 profesor en Musikene (Centro Superior de Música para el País Vasco).

Colabora con el Conservatorio Superior de Aragón, en la Universidad Alfonso X el Sabio. Ha sido profesor de oboe, repertorio orquestal oboe y quinteto de viento en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) durante seis cursos. Profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como en numerosos cursos en España. Colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Nacional de España, Sinfónica de R.T.V.E., etc.

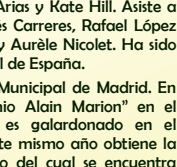
Es miembro de la Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Camerata de la Mancha y Sinfónica Verum; realiza una dilatada actividad concertística, tanto como solista o en grupos de cámara, entre los que destacamos Ibertcámara y el Cuarteto Tapielara. Fue primer oboe de la Joven Orquesta Nacional de España desde su fundación en 1983 hasta 1988, posteriormente ha actuado como solista con esta formación en París, Cuenca, Murcia, etc. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales en España.



Miguel Espejo

En 1985 pasa a ser Clarinete Solista en la Banda Municipal de Madrid, y en 1986 obtiene la plaza de Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, donde permanece en la actualidad. Su actividad docente se desarrolla impartiendo Cursos de Perfeccionamiento y Cursos de Postgrado en Centros y Conservatorios de toda España, así como Cursos de Formación en las Orquestas de Jóvenes de Madrid, Valencia, Murcia y Extremadura. Parte muy destacada de su actividad profesional son sus colaboraciones con prestigiosos solistas internacionales como: Maurice André, Michel Camilo, Nicolas Chumachenko, Mstislav Rostropovich, Klaus Thuneman o Frederica von Stade. También destacan sus colaboraciones como Clarinete Solista en la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Los Virtuosos de Moscú y las Orquestas Sinfónicas de Castilla-León, Extremadura y la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Madrid. Su experiencia como Concertista abarca desde Festivales Internacionales como Estrasburgo, Varsovia y Perelada, hasta conciertos acompañado de prestigiosas Orquestas Sinfónicas como la OSRTVE, Auvergne, Valencia, Comunidad de Madrid, Extremadura, Ciudad de Elche, Clásica de Asturias y Ópera de Madrid, así como de la Banda Municipal de Bilbao.

Obtiene el Premio de Honor de Saxofón Fin de Carrera en 1997 por el Conservatorio Superior de Música de Madrid (clase de Manuel Miján). Fue galardonado con el Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Saxofón "Villa de Benidorm" en 2002. En 2003 fue seleccionado entre saxofonistas de toda Europa por la European Union Youth Wind Orchestra. Como solista, ofrece conciertos y recitales en multitud de Festivales Internacionales: Festival Internacional de Música de Palma, Festival Internacional de Saxofón de Szczecin (Polonia), Festival Internacional de Saxofón de Palmela 2012-2016 (Portugal), etc. Imparte regularmente Masterclass por todo el país, Portugal, así como en la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En 2014 fue Jurado Internacional en el CSMO de Poitiers (Francia) para los Premios Fin de Carrera de Saxofón y Violín. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara "Andrés Segovia" y Orquesta Sinfónica de RTVE, con las que ha realizado grabaciones para RNE, Ballet Nacional de España, y sello "RTVE Música". Desde 2007-2014 ha sido Profesor de Saxofón, Repertorio Orquestal y Música de Cámara en el Centro Musikene. Actualmente es Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete desde 1994. Desde 2017 es Artista de la marca Selmer París.



Manuel Angulo



Eduardo Alaminos

Como con diversos grupos, especialmente con el conjunto Ibertcámara, conjunto con el que ha cumplido veinte años y con el que ha realizado una gran cantidad de conciertos y varias giras. Desarrolla su actividad docente en distintos cursos y orquestas de jóvenes.

Es profesor de fagot del conservatorio de Arturo Soria (Madrid), cuya banda dirige desde el año 2006.

Se forma con Miguel Á. Colmenero (Conservatorio Superior de Madrid), Ab Koster ("Hochschule für Musik" de Hamburgo) y Daniel Bourque ("Conservatoire National de Région" de Versailles).

Su experiencia profesional abarca tanto la docencia como la actividad con agrupaciones de cámara y orquestales. Desde 1994 hasta 2004 fue trompa solista de la Orquesta de Cadaqués.

Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta "Ciutat de Barcelona", Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Orquesta de la Comunidad de Madrid y JONDE.

Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España, accediendo al puesto de trompa solista en 2009. Desde 2000 es también profesor asistente de Radovan Vlatkovic en la cátedra de trompa de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", actividad que compagina con las de Catedrático de trompa en Musikene. Además es habitualmente requerido para impartir clases magistrales en conservatorios superiores nacionales e internacionales, así como para preparar las secciones de metal de las jóvenes orquestas más importantes del país y extranjeras: JONDE, EGO, JONC, JORCAM, Summer Orchestral Academy en Ekaterinburg (Rusia), etc.

Ha sido miembro del jurado del concurso internacional de trompa de la ARD de Munich en 2016. Rodolfo Epelde es artista Willson.



Rodolfo Epelde

Comenzó su carrera siendo galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales: Xativa, Castellnov, Ruperto Xapi, Ciudad de Valencia, Intercentros, Juventudes Musicales, Lindberg C.G.Conn, Lieksa brass (Finlandia), Jeju Brass (Corea del Sur) Ard de Munich

Ha colaborado en orquestas de como la Filarmónica de Berlín, SWR Baden-Baden y Freiburg, Opera de Frankfurt, OSRTVE, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Liceo de Barcelona, Córdoba, Granada, Castilla y León, Valencia... Y ha sido miembro de Jóvenes Orquestas como OFUV, JOGV, JOS, IJWW, JONDE, HOLSTEIN.

Como solista, ha tocado con la Orquesta de Bayerischer Rundfunk de Munich, Munich Chamber Orchestra, Joensu City Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra (en las finales de concursos internacionales), Camerata XXI, Orquesta Radio Televisión Española, Orquesta de la Universidad de Valencia, Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Orquesta Nacional de España. Es miembro del Cuarteto de trombones 2Izquart, del quinteto de metales Mediterranean Chamber

Brass y profesor en la Academia de Trombón Madrid-Stomvi.

Actualmente es Trombón solista de la Orquesta Nacional de España desde los 20 años y toca con Instrumentos STOMVI, modelo TITÁN.

Ocupa la Cátedra de Trompeta y es el jefe del Departamento de Viento Metal del Conservatorio Superior de Murcia, está en posesión del Master en Investigación Musical y es el Director Artístico del CIMVO.

Viaja con frecuencia para realizar clínicas y como artista invitado a diferentes universidades y festivales, incluyendo EE.UU., China, Canadá, Bélgica, Suiza, Italia y Polonia. Ha actuado como solista en el 2013 International Conference Trumpet Guild, IBBA2013 y la primera Conferencia Internacional de la trompeta en Lodz.

Ha estrenado conciertos para trompeta y piano, trompeta solista y ensemble de trompetas, para banda y 2 trompetas solistas y para 4 trompetas y banda, todas escritas y dedicadas a él en Europa y América del Norte.

Como músico de orquesta ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Murcia y la Orquesta del Teatro Chapi. Como músico de cámara es el fundador de Quorum Brass y Collage Brass Ensemble. También ha realizado giras con Barna Brass y Spanish Brass. En Octubre de 2016 ha presentado su segundo CD "TEXTURES" en el que han participado diferentes artistas internacionales y ha ganado dos medallas de plata en los Global Music Awards en las categorías de Album e Instrumentista. Su anterior CD "SPIRIT", grabado junto al pianista Adolfo García, ha conseguido la medalla de plata de los Global Music Awards de California en la categoría de Instrumentista City Orchestra en marzo de 2016.

Para más información del curso pueden encontrarla en nuestra página web www.manzanaresmusical.com o en nuestras redes sociales.



Sergio Rey

Es tuba solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga, puesto que ocupa desde junio de 2008, profesor de tuba del Centro de Estudios Superiores Katrina Gurska y profesor de tuba del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de la localidad toledana de Chozas de Canales en el año 1990. En el año 2002/2003 accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo como profesor a D. Miguel Moreno Guna. Terminó la carrera superior de tuba (2005/2006), obteniendo, las máximas calificaciones.

Como invitado, ha actuado en la banda municipal de Zamora, con la cual ha interpretado como solista el concierto para tuba de Edward Gregson, Orquesta Autónoma de Madrid, la OCG, OC, RTVE, ONE.... Como tuba solista ha sido finalista en el 2º concurso de jóvenes intérpretes "ARTURO PARRA" de Alaquas (Valencia), en modalidad viento metal, celebrado en marzo de 2008, en el cual ha sido galardonado con el segundo premio al mejor intérprete.

Ha impartido numerosos cursos como profesor en la (OJA) Orquesta Joven de Andalucía, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón (Madrid), Conservatorio profesional de música "Manuel Carra" de Málaga y Conservatorio Profesional de música Teresa Berganza de Madrid.

Es violonchelo solista de la Orquesta de RTVE. Ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza y desde 2006 es profesor en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales F. Moreno Torroba donde ha desarrollado una reconocida labor pedagógica incentivando el aprendizaje activo de los alumnos mediante las numerosas audiciones celebradas allí. Además, ha sido profesor de cursos de verano como el Martín Códax de Cuenca...

Es miembro integrante del Intempore Piano Trío. Con el Cuarteto Canales grabó un CD de música del post-romanticismo español y realizó giras que le llevaron a Alemania, Italia, Bélgica, Marruecos y al Festival de música de Granada. También en música de cámara comparte atri con conocidos intérpretes como Zakhar Bron, Peter Hach, Mariana Todorova, Guillermo Figueroa, Kimi Makino, Daniel del Pino, Sherry Kloss o Gerald Robbins. Ha tocado conciertos de Dvorak, Haydn, Boccherini y Vivaldi. Ha estrenado obras de compositores de la actualidad entre los que cabe destacar la obra para violonchelo, orquesta y coro de Giovanni Bonato (1961) "Dar gaist is heute hommet", con la que además el autor consiguió el primer premio del concurso de composición "Reina Sofía" 2009. Acaba de lanzar un nuevo CD dedicado íntegramente a obras para violonchelo solo, cuyo título es "Paraphrasing Bach", donde ofrece sus versiones de obras de Casadò, Casals, Díaz de la Fuente, Reger y Bach.



Javier Albarés



Carolina Alcaraz

Desde 1992 ostenta la plaza de Ayuda de Solista en la Orquesta de Córdoba. Titulada de Grado Superior con Premio Extraordinario de final de Carrera en la especialidad de percusión por el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante (España).

Es coordinadora de percusión en el Festival Internacional de Piano "Guadalquivir Pianístico" y directora del concurso internacional de percusión "ConJUCpercusión". Participa en numerosos festivales de música en España, Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Elche, UNKO de Finlandia, University of Minnesota Symphony Orchestra, Saint Paul Chamber Orchestra. Mantiene una activa labor pedagógica como profesora de la JONDE, la Joven Orquesta de Andalucía y la Joven Orquesta de Córdoba. Así como en cursos de perfeccionamiento y alta especialización en los conservatorios de Córdoba, Málaga, Elda, Alicante y Alcázar de San Juan; en los festivales "Musicarsa", "Tamborimba", "Percufest" y "Manzanares Musical"; en la academia KonArt de Barcelona y en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía). En 2016 desarrolló en colaboración con la Orquesta Joven de Andalucía, el proyecto audiovisual "Percusión para el Silencio" (concierto para película y grupo de percusión), en varios escenarios andaluces.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco "Musikene", Miquel Rodrigo compatibiliza su intensa carrera como director desde 2004 con la Cátedra de Música de Cámara y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, donde es además jefe de su departamento de estudios orquestales. Director polifacético ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México o España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norte americano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la "Mostra de Valencia".

Formado como director en el "Conservatorium Maastricht Zuyd" de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijper y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior master en Dirección de Orquesta y Banda con distinción "Cum Laude"

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el 1er premio y "Batuta de Oro" del WMC en Holanda, el "Gregorz Fitelberg" en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo

Pianistas de repertorio

Sergio Ruiz López

- Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"

Fernando Albarés Alberca

- Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"



Miquel Rodrigo



José Chafer