

Bases

- I. El IV Curso de Perfeccionamiento Instrumental y Técnica de Dirección "Ciudad de Manzanares", sale a la luz un año más ofreciendo una enseñanza de calidad a todos aquellos alumnos de Castilla - La Mancha o cualquier otra región de España, como en años anteriores se ha demostrado que quieran vivir una experiencia inolvidable. Se desarrollará en varios espacios físicos diferentes de Manzanares, buscando siempre el mejor acomodo para los alumnos.
- II. Las especialidades instrumentales que se ofrecen son: Flauta, Oboe, Saxofón, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Violonchelo y Técnica de Dirección.
- III. La duración del curso será del jueves 27 de julio al domingo 30 de Julio.
- IV. El alojamiento será en el Hotel el Cruce de Manzanares, siendo el precio por alumno en habitación doble o triple, según peticiones, de 40 euros por persona con pensión completa (desayuno, comida y cena servido en mesa). También se ofrece un menú diario de 8,50 euros para el resto de alumnos inscritos en el curso. Para poder obtener el beneficio de esta oferta se debe abonar el pago del mismo por adelantado junto a la matrícula del curso. Se proporcionará vehículo de transporte desde el Hotel a las aulas en horas de entrada y salida para facilitar en la mayor medida la asistencia y aparcamiento.
- V. El precio de matrícula del curso será de 120,00 euros como alumno activo para las especialidades de Flauta, Oboe, Saxofón, Clarinete, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Fagot y Violoncello. Para el Curso de Técnica de Dirección la matrícula será de 200,00 euros como alumno activo. Asimismo, podrán inscribirse para este curso alumnos en calidad de oyente con un precio de matrícula de 60 euros (especialidades instrumentales) y 90 euros (Técnica de Dirección) y, con la idea de poder ofrecer a estos alumnos una mayor atención, se han asignado una serie de profesores asistentes, todos ellos con experiencia como docentes y estudios superiores finalizados pertenecientes a nuestra Asociación y a la Escuela de Música Municipal "Guillermo Calero".

Este año y como antesala al curso se impartirá el miércoles 26 de julio una Conferencia sobre el repertorio de banda a cargo de José Miguel Fayos Jordán, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha. (consultar precios en boletín de Inscripción. Gratuita para los alumnos de Técnica de Dirección).

- VI. Los alumnos inscritos de la Escuela Municipal de Música "Guillermo Calero" y los pertenecientes a la Asociación Músico Cultural "Julián Sánchez-Maroto", tendrán un descuento de 10,00 euros en cualquier modalidad.
- VII. La matrícula se formalizará enviando el Boletín de Inscripción adjunto antes del 10 de julio de 2017 junto con el resguardo de ingreso en la siguiente cuenta corriente:

ES80 2038 3305 6460 0034 1992

especificando claramente en el Boletín si es con o sin alojamiento, la especialidad y en calidad de oyente o activo.

- VIII. El número de plazas es limitado a 12 alumnos activos por curso en las especialidades de Flauta, Oboe, Saxofón, Clarinete, Fagot, Trompeta, Tromba, Trombón, Tuba, Percusión y Violoncelo, y de 10 alumnos activos en Técnica de Dirección. El criterio de inscripción será por riguroso orden de llegada de las reservas. Todos los alumnos obtendrán un diploma acreditativo del curso.

- IX. El repertorio a trabajar en técnica de dirección de banda será:

A Festive Overture A. Reed
Variaciones sobre un tema de Glinka N. Rimsky-Korsakoff (para oboe solista y banda)
Schubert Metamorphosen E. Zámeckník
English Folk Song Suite R. V. Williams
Divertimento for Band Op.42 V. Persichetti
Puszta J. Van Der Roost

- X. Para las especialidades instrumentales se garantizan dos clases individuales a lo largo del curso de 45 minutos por alumno, así como la participación en clases colectivas y en el "Concierto Final" tanto para alumnos activos como oyentes.

- XI. En esta edición, al igual que el pasado año, vamos a contar con dos pianistas, ambos profesores del C.P.M. "Marcos Redondo" de Ciudad Real para que den asistencia en cuestiones de repertorio a profesores y alumnos. Cada alumno activo tendrá una clase individual de 30 minutos.

- XII. Será obligatorio que todos los alumnos vengan provistos de los elementos necesarios para la práctica de clases y ensayos, así como de pantalón y camisa negra para el concierto final.

- XIII. La organización se reserva el derecho a los cambios que por fuerza mayor se debieran adoptar. La participación en el Curso conlleva la aceptación íntegra de estas Bases.

Más información en:
www.manzanaresmusical.com

Boletín de Inscripción

IV Curso Nacional de Perfeccionamiento Instrumental y Técnica de Dirección "Ciudad de Manzanares"

Nombre..... Apellidos..... Fecha de Nacimiento..... C.P..... Provincia.....

Dirección..... Localidad..... C.P..... D.N.I..... Talla Camiseta

Teléfono Email Desea alojarse en el Hotel SI NO (los alumnos que lo deseen se alojarán en el Hotel Restaurante El Cruce por la cuantía de 120 euros /3 días)

Especialidades Instrumentales (especifíquese): Activos 120,00 euros 90,00 euros 60,00 euros 25,00 euros

Orientación: 90,00 euros 60,00 euros 25,00 euros

Curso o nivel en el que se encuentra: Obras a tratar (Independientemente de las que se trabajan con el pianista de repertorio):

Técnica de Dirección de banda: Activo 200,00 euros Gratuito / Alumno No inscrito 25,00 euros

Conferencia sobre Repertorio de Banda impartida por José Miguel Fayos Jordán, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha.

- Alumno inscrito en Técnica de Dirección - Interesado en participar junto a la Banda de Música en los ensayos y el concierto del día 30 de Julio de 2017.

Interesado en participar junto a la Banda de Música en los ensayos y el concierto del día 30 de Julio de 2017.

Miembro de la Asociación Músico Cultural "Julián Sánchez-Maroto" o de la Escuela de Música Municipal "Guillermo Calero".

Para más información:

- www.manzanaresmusical.com
- manzanaresmusical2014@gmail.com

Siguemos en las redes sociales:



Profesorado 2017



Cursa estudios de Flauta con Antonio Arias y Kate Hill. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Andrés Carreres, Rafael López del Cid, Alain Marion, Raimond Guiot y Aurèle Nicolet. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha pertenecido a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En 1987 obtiene el primer premio "Premio Alain Marion" en el Concurso Internacional de Bilbao y es galardonado en el Concurso Nacional de la ONCE. En este mismo año obtiene la plaza de Catedrático de Flauta, cargo del cual se encuentra actualmente en excedencia.

Miguel A. Angulo

Colabora con la Orquesta de Cadaqués, con la que ha grabado bajo la dirección de Sir Neville Marriner y Jaume Martí, Orquesta Andrés Segovia. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y Comunidad Valenciana. Ha actuado dentro del ciclo de Cámara del Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Centro Reina Sofía y grabado para RNE. Es profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Joven orquesta del País Vasco. Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España y desde el año 2001 profesor en Musikene (Centro Superior de Música para el País Vasco).

Colabora con el Conservatorio Superior de Aragón, en la Universidad Alfonso X el Sabio. Ha sido profesor de oboe, repertorio orquestal oboe y quinteto de viento en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) durante seis cursos. Profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como en numerosos cursos en España. Colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Nacional de España, Sinfónica de R.T.V.E., etc.

Es miembro de la Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Camerata de la Mancha y Sinfónica Verum; realiza una dilatada actividad concertística, tanto como solista o en grupos de cámara, entre los que destaca Ibercámara y el Cuarteto Tarapacá.

Fue primer oboe de la Joven Orquesta Nacional de España desde su fundación en 1983 hasta 1988, posteriormente ha actuado como solista con esta formación en París, Cuenca, Murcia, etc. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales en España.



Manuel Angulo

En 1985 pasa a ser Clarinete Solista en la Banda Municipal de Madrid, y en 1986 obtiene la plaza de Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, donde permanece en la actualidad.

Su actividad docente se desarrolla impartiendo Cursos de Perfeccionamiento y Cursos de Postgrado en Centros y Conservatorios de toda España, así como Cursos de Formación en las Orquestas de Jóvenes de Madrid, Valencia, Murcia y Extremadura.

Parte muy destacada de su actividad profesional son sus colaboraciones con prestigiosos solistas internacionales como: Maurice André, Michel Camilo, Nicolas Churamchenko, Misstlav Rostropovich, Klaus Thuneman o Frederica von Stade.

También destacan sus colaboraciones como Clarinete Solista en la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Los Virtuosos de Moscú y las Orquestas Sinfónicas de Castilla-León, Extremadura y la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Madrid.

Su experiencia como Concertista abarca desde Festivales Internacionales como Estrasburgo, Varsòvia y Perelada, hasta conciertos acompañado de prestigiosas Orquestas Sinfónicas como la OSRTVE, Auvergne, Valencia, Comunidad de Madrid, Extremadura, Ciudad de Elche, Clásica de Asturias y Ópera de Madrid, así como de la Banda Municipal de Bilbao.

Obtiene el Premio de Honor de Saxofón Fin de Carrera en 1997 por el Conservatorio Superior de Música de Madrid (clase de Manuel Miján).

Fue galardonado con el Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Saxofón "Villa de Benidorm" en 2002. En 2003 fue seleccionado entre saxofonistas de toda Europa por la European Union Youth Wind Orchestra". Como solista, ofrece conciertos y recitales en multitud de Festivales Internacionales : Festival Internacional de Música de Palma, Festival Internacional de Saxofón de Szczecin (Polonia), Festival Internacional de Saxofón de Palmela 2012-2016 (Portugal), etc.

Imparte regularmente Masterclass por todo el país, Portugal, así como en la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En 2014 fue Jurado Internacional en el CSMD de Poitiers (Francia) para los Premios Fin de Carrera de Saxofón y Violín. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara "Andrés Segovia" y Orquesta Sinfónica de RTVE, con las que ha realizado grabaciones para RNE, Ballet Nacional de España, y sello "RTVE Música".

Desde 2007-2014 ha sido Profesor de Saxofón, Repertorio Orquestal y Música de Cámara en el Centro Musikene. Actualmente es Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete desde 1994. Desde 2017 es Artista de la marca Selmer París.



Tomás Jerez



Eduardo Alaminos

Comenzó sus estudios de fagot en el Conservatorio de Alcázar de San Juan, su ciudad natal, con el profesor Santiago Marzal. Obtiene el título de profesor en el conservatorio de Amaniel con Dominique Deguines y el título superior en el RCSM de Madrid, con Francisco Mas. También ha recibido clases de profesores como Enrique Abarque, Santiago Ríos, André Sénédat y David Tomás.

Ha sido miembro de distintas orquestas de jóvenes, entre las que destacan la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la Jordcam y la Jonde. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de Madrid, Sinfónica de Bilbao y Filarmónica de Gran Canaria. Durante las temporadas 2006/07 y 2007/08 ha sido miembro de la Orquesta de RTVE. Desde el año 2001 es miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Mantiene una intensa actividad camerística, tanto en recitales con piano como con diversos grupos, especialmente con el conjunto Ibercámara, conjunto con el que ha cumplido veinte años y con el que ha realizado una gran cantidad de conciertos y varias giras. Desarrolla su actividad docente en distintos cursos y orquestas de jóvenes. Es profesor de fagot del conservatorio de Arturo Soria (Madrid), cuya banda dirige desde el año 2006.

Se forma con Miguel Á. Colmenero (Conservatorio Superior de Madrid), Ab Koster ("Hochschule für Musik" de Hamburgo) y Daniel Bourgue ("Conservatoire National de Region" de Versalles).

Su experiencia profesional abarca tanto la docencia como la actividad con agrupaciones de cámara y orquestas. Desde 1994 hasta 2004 fue trompa solista de la Orquesta de Cadaqués.

Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta "Ciutat de Barcelona", Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Orquesta de la Comunidad de Madrid y JONDE.

Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España, accediendo al puesto de trompa solista en 2009. Desde 2000 es también profesor asistente de Radovan Vlatkovic en la cátedra de trompa de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", actividad que compagina con las de Catedrático de trompa en Musikene. Además es habitualmente requerido para impartir clases magistrales en conservatorios superiores nacionales e internacionales, así como para preparar las secciones de metal de las jóvenes orquestas más importantes del país y extranjeras: JONDE, EGO, JONC, JORCAM, Summer Orchestral Academy en Ekaterinburg (Rusia), etc.

Ha sido miembro del jurado del concurso internacional de trompa de la ARD de Munich en 2016. Rodolfo Epelde es artista Willson.



J. Carlos Matamoros

Comenzó su carrera siendo galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales: Xativa, Castellnovo, Rupert Xapi, Ciudad de Valencia, Intercross, Juventudes Musicales, Lindberg C.G.Conn, Lieksa brass (Finlandia), Jeju Brass (Corea del Sur) Ard de Munich

Ha colaborado en orquestas de como la Filarmónica de Berlín, SWR Baden-Baden y Freiburg, Ópera de Frankfurt, OSRTVE, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Liceo de Barcelona, Córdoba, Granada, Castilla y León, Valencia... Ha sido miembro de Jóvenes Orquestas como OFUV, JOGV, JOSC, JWVO, JONDE, HOLSTEIN.

Como solista, ha tocado con la Orquesta de Bayerischer Rundfunk de Munich, Munich Chamber Orchestra, Joensu City Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra (en las finales de concursos internacionales), Camerata XXI, Orquesta Radio Televisión Española, Orquesta de la Universidad de Valencia, Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Orquesta Nacional de España. Es miembro del Cuarteto de trombones 212quartet, del quinteto de metales Mediterranean Chamber

Brass y profesor en la Academia de Trombón Madrid-Stomvi. Actualmente es Trombón solista de la Orquesta Nacional de España desde los 20 años y toca con Instrumentos STOMVI, modelo TITÁN.

Ocupa la Cátedra de Trompeta y es el jefe del Departamento de Viento Metal del Conservatorio Superior de Murcia, está en posesión del Master en Investigación Musical y es el Director Artístico del CIMVO.

Viaja con frecuencia para realizar clinics y como artista invitado a diferentes universidades y festivales, incluyendo EE.UU., China, Canadá, Bélgica, Suiza, Italia y Polonia. Ha actuado como solista en el 2013 International Conference Trumpet Guild, IBBA2013 y la primera Conferencia Internacional de la trompeta en Lodz. Ha estrenado conciertos para trompeta y piano, trompeta solista y ensemble de trompetas, para banda y 2 trompetas solistas y para 4 trompetas y banda, todas escritas y dedicadas a él en Europa y América del Norte.

Como músico de orquesta ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Murcia y la Orquesta del Teatro Chapí. Como músico de cámara es el fundador de Quórum Brass y Collage Brass Ensemble. También ha realizado giras con Barna Brass y Spanish Brass. En Octubre de 2016 ha presentado su segundo CD "TEXTURES" en el que han participado diferentes artistas internacionales y ha ganado dos medallas de plata en los Global Music Awards en las categorías de Album e Instrumentista. Su anterior CD "SPIRIT", grabado junto al pianista Adolfo García, ha conseguido la medalla de plata de los Global Music Awards de California en la categoría de Instrumentista Clásico en marzo de 2016.

Para más información del curso pueden encontrarla en nuestra página web www.manzanaresmusical.com o en nuestras redes sociales.



Sergio Rey

Es tuba solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga, puesto que ocupa desde junio de 2008, profesor de tuba del Centro de Estudios Superiores Katrina Gurska y profesor de tuba del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de la localidad toledana de Chozas de Canales en el año 1990. En el año 2002/2003 accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo como profesor a D. Miguel Moreno Guna. Terminó la carrera superior de tuba (2005/2006), obteniendo, las máximas calificaciones.

Como invitado, ha actuado en la banda municipal de Zamora, con la cual ha interpretado como solista el concierto para tuba de Edward Gregson, Orquesta Autónoma de Madrid, la OCG, OC, RTVE, ONE.... Como tuba solista ha sido finalista en el 2º concurso de jóvenes intérpretes "ARTURO PARRA" de Alcañas (Valencia), en modalidad viento metal, celebrado en marzo de 2008, en el cual ha sido galardonado con el segundo premio al mejor intérprete.

Ha impartido numerosos cursos como profesor en la (OIA) Orquesta Joven de Andalucía, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón (Madrid), Conservatorio profesional de música "Manuel Carra" de Málaga y Conservatorio Profesional de música Teresa Berganza de Madrid.



Rodolfo Epelde

Es violonchelo solista de la Orquesta de RTVE. Ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza y desde 2006 es profesor en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales F. Moreno Torroba donde ha desarrollado una reconocida labor pedagógica incentivando el aprendizaje activo de los alumnos mediante las numerosas audiciones celebradas allí. Además, ha sido profesor de cursos de verano como el Martín Cádiz de Cuenca...

Es miembro integrante del Intempero Piano Trío. Con el Cuarteto Canales grabó un CD de música del post-romanticismo español y realizó giras que le llevaron a Alemania, Italia, Bélgica, Marruecos y al Festival de música de Granada. También en música de cámara comparte ofrío con conocidos intérpretes como Zalazar Bron, Peter Hatch, Mariana Todorova, Guillermo Figueroa, Kimi Makino, Daniel del Pino, Sherry Kloss o Gerald Robbins. Ha tocado conciertos de Dvorak, Haydn, Boccherini y Vivaldi. Ha estrenado obras de compositores de la actualidad entre los que cabe destacar la obra para violoncelo, orquesta y coro de Giovanni Bonato (1961) "Dar gaist ist heute kommet", con la que además el autor consiguió el primer premio del concurso de composición "Reina Sofía" 2009. Acaba de lanzar un nuevo CD dedicado íntegramente a obras para violoncello solo, cuyo título es "Paraphrasing Bach", donde ofrece sus versiones de obras de Cassadó, Casals, Diaz de la Fuente, Reger y Bach.



Carolina Alcaraz

Desde 1992 ostenta la plaza de Ayuda de Solista en la Orquesta de Córdoba. Titulada de Grado Superior con Premio Extraordinario de final de Carrera en la especialidad de percusión por el Conservatorio Superior de Música Oscar Espí de Alicante (España).

Es coordinadora de percusión en el Festival Internacional de Piano "Guadalquivir Pianístico" y directora del concurso internacional de percusión "ConUCOpercución". Participa en numerosos festivales de música en España, Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Elche, UNIKO de Finlandia, University of Minnesota Symphony Orchestra, Saint Paul Chamber Orchestra. Mantiene una activa labor pedagógica como profesora de la JONDE, la Joven Orquesta de Andalucía y Carolina Alcaraz.

la Joven Orquesta de Córdoba. Así como en cursos de perfeccionamiento y alta especialización en los conservatorios de Córdoba, Málaga, Elda, Alicante y Alcázar de San Juan; en los festivales "Musicárica", "Tamborimba", "Percufest" y "Manzanares Musical"; en la academia KonArt de Barcelona y en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía). En 2016 desarrolló en colaboración con la Orquesta Joven de Andalucía, el proyecto audiovisual "Percusión para el Silencio" (concierto para película y grupo de percusión), en varios escenarios andaluces.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco "Musikene". Miquel Rodrigo compatibiliza su intensa carrera como director desde 2004 con la Cátedra de Música de Cámara y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, donde es además jefe de su departamento de estudios orquestales.

Director polifacético ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumanía, República Checa, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norte americano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la "Mostra de Valencia".

Formado como director en el "Conservatorium Maastricht Zuyd" de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pieters y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior master en Dirección de Orquesta y Banda con distinción "Cum Laude".

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el 1er premio y "Batuta de Oro" del WMC en Holanda, el "Gregor Fitelberg" en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Pianistas de repertorio

Sergio Ruiz López

- Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"

Fernando Albarés Alberca

- Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo"



Miquel Rodrigo